HAY QUE SACAR DEL PJ A KIRCHNER... A LOS AMIGOS DE KIRCHNER ... A LOS QUE APOYAN A KIRCHNER...
Y A LOS QUE PUSIERON A KIRCHNER ...
NO, MEJOR A ESOS NO
PAZ - RUDY

La Cumbre Iberoamericana condenó el golpe de Estado en Honduras y reclamó que Zelaya termine su mandato, pero no consiguió unificar posición sobre qué hacer después de las elecciones P/4/5

Contra el golpe, pero sin acuerdo sobre cómo se sale

Con el dirigente bancario y el subsecretario bonaerense presos, ¿cómo seguirá el caso de los medicamentos truchos?

Las claves de la causa que perdió a Zanola P/6/7

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 2 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7579 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Macri decidió aceptar el fallo de la jueza nacional que suspendió el casamiento gay y ordenó al Registro Civil que desobedezca lo dispuesto por la Justicia local. La pareja afectada, junto con representantes de organismos sociales y diputados nacionales y porteños, criticaron el retroceso. Quedó abierto el debate judicial P/2/3

MARCHA ATRAS



Fotomontaje: Alejandro Elías

DARWIN

Un equipo de la radio y televisión holandesa está filmando una serie de 35 capítulos que recrean el viaje del navío británico HMS Beagle alrededor del mundo. En ese barco viajaba el naturalista Charles Darwin y con las experiencias que recogió en ese viaje elaboró su revolucionaria teoría de la evolución de las especies. En su visita a la Argentina, los holandeses estuvieron ayer en Mendoza, donde filmaron en el bosque fósil de araucarias de Uspallata. El equipo de filmación es tan riguroso que hasta su actual jefe también se llama Darwin y es nada menos que Sarah Darwin, tataranieta del eminente científico.

Sabbatella y Macaluse exponen sus diferencias sobre cómo deben actuar los diputados de ese espacio frente al Gobierno y a la oposición de derecha P/9

Un debate de centroizquierda

Renunció a la Subsecretaría para la Reforma Institucional P/11

La despedida de Oyhanarte

Opinión Por Marta Dillon

Escenas de un día histórico

La estafa se sintió como una cachetada en plena cara, un palo en los dientes en el mismo momento en que empezaba a tomarse carrera. Los trajes nupciales, de todos modos, no quedaron intactos: serán guardados hasta mejor oportunidad con la marca de las lágrimas que se escaparon de emoción y el sudor que emitieron los cuerpos enamorados y nerviosos de los novios. Es que fue un día histórico aun cuando Alex Freyre y José María Di Bello –militantes por los derechos del ecléctico colectivo de lesbianas, gays y trans y también por los derechos de quienes, como ellos, viven con vih/sida– no hayan puesto su firma en el acta que debería haberlos convertido en contrayentes de matrimonio civil. En marido y marido, para la jerga de esa institución que aun cuando esta vez les fue negada, indudablemente ya no será la misma. Y están las fotos ahí para ratificar el cambio y la rúbrica de "histórico" para este 1º de diciembre de 2009: las Madres de Plaza de Mayo con sus pañuelos blancos y legisladores y legisladoras de casi todas las fuerzas políticas –faltaron representantes del PRO, del llamado justicialismo disidente y las más conservadoras corrientes políticas provinciales– acompañaron a los novios y a las y los activistas de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans en su reclamo de matrimonio para todas las parejas sin distinción de sexos. Todos y todas, cada uno y cada una se manifestaron a favor de la libertad y esas declaraciones hablaron de algo más que corrección política. Fueron testimonio de una apertura del más conservador de los sentidos: el sentido común. Frente a ese consenso se derrumban los pies de barro de los argumentos que hablan de moral y tradición y que hasta no hace tanto parecían discursos monolíticos. No hace tanto, pero de todos modos, es pasado.



Pablo Piovano

■■■

El estafador fue Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Al menos así lo sintieron quienes se permitieron la ilusión de torcerle el brazo a la historia y conseguir lo que no se pudo en ningún otro lugar del mundo: que una pareja del mismo sexo pudiera casarse gracias a un fallo de primera instancia. Macri habló no hace tanto –no hace tanto, de todos modos, en el pasado– de convicciones personales para explicar que no iba a apelar el fallo de la jueza Gabriela Seijas, con competencia en la ciudad de Buenos Aires, en el fuero Contencioso Administrativo. Las mismas convicciones, sin embargo, no le alcanzaron para defender la autonomía de la ciudad que gobierna así como también la autonomía de las y los jueces que tienen competencia en el mismo ámbito. Que decida alguien más, a él le había alcanzado con el gesto demagógico que complacería a las mayorías que según las encuestas estaban y están de acuerdo con el matrimonio para las parejas del mismo sexo. Fiel al estilo que lo caracteriza, después del gesto escondió la mano. ¿Cuál podría ser la sorpresa si es la misma persona capaz de defender a capa y espada su decisión de poner al frente de la nueva policía porteña a un uniformado sospechado de encubrir uno de los actos más atroces de las últimas décadas como la voladura de la AMIA y después decir que su único error en ese nombramiento fue no "evaluar el nivel de conflicto" que produciría? ¿Acaso el conflicto no era evidente? El estafador fue, en la jornada de ayer, Mauricio Macri. Hay que decir, sin embargo, que no podía esperarse menos de él.

■■■

Tres horas duró el compás de espera en el que todavía parecía posible que Alex Freyre y José María Di Bello contrajeran matrimonio. En esas tres horas se escucharon los testimonios de quienes estaban allí en calidad de testigos y testigas, tal como fueron nombrados por María Rachid, presidenta de la Falgbt. Las voces se sucedieron emocionadas, primero las Madres con las fotos de sus hijos desaparecidos en el pecho. Después, legisladores y legisladoras. Nadie pudo sustraerse de la clase de acto político que estaban protagonizando: un acto de la vida privada convertido en público por fuerza de militancia y por la presión de la desigualdad que padecen algunos y algunas. Así, palabras como felicidad, amor, compromiso, igualdad tuvieron eco en los cuerpos de los contrayentes y también en ese beso mojado y militante, el beso homosexual que los novios se dan cada vez y en el abrazo apretado que se derramó en lágrimas masculinas sobre un hombro masculino y también un poco amanerado, que eso también desafía el supuesto de la moral pública.

■■■

No era la intimidad lo que ayer se exhibió sino el valor del testimonio personal, que tiene la fuerza del compromiso vital y sabe golpear como una maza ahí donde es imposible resguardarse: sobre las emociones. ¿Cómo abstraerse de las palabras de Ricardo Cuccovillo, integrante del bloque socialista, quien dijo estar ahí en su nombre y en defensa de "los derechos de mi hijo Marcos y su pareja, Charly, de quienes espero algún día tener un nieto"? Marcos estaba ahí, orgulloso de su padre. Ahora tiene 29 años y cuenta que hizo su *coming out* a los 20. "Podría haberlo hecho antes, pero yo era mi propio represor. Apenas lo dije fue una catarata de apoyos y emociones."

■■■

Alex Freyre, como siempre, se presentó como una persona que vive con vih. Hacer visible ese diagnóstico es parte de su cruzada personal, igual que la de su novio, José María. Dijo, en voz alta y clara, que las personas que viven con vih tienen derecho a mucho más que a sobrevivir a ese diagnóstico y a recibir atención médica, también tienen –tenemos– el derecho a hacer proyectos, a trabajar, a amar, a vivir la sexualidad, a no ser discriminados. No es la primera vez que se escucha ese discurso y, sin embargo, antes de que terminara el día quedó demostrado cuán necesario es todavía. En el canal de cable Todo Noticias, después de terminar una nota con ellos, el periodista cerró su crónica sin poder abstraerse de su calidad de pacientes: "Los chicos están muy cansados, necesitan ir a tomar su medicación".

■■■

Ahora el acceso al matrimonio para las parejas del mismo sexo depende de la decisión de la Corte Suprema. La misma Juliana Di Tullio, presidenta de la Comisión de Familia, Mujer y Niñez de la Cámara de Diputados, donde podría habilitarse la discusión en el recinto para que la modificación del Código Civil sea un hecho, admitió que "nadie está pensando en eso ahora que están todos pendientes de cómo distribuir los cargos". Aun así, nadie podrá quitarle la categoría de histórico a este día en que lo que hasta hace poco parecía imposible tuviera consistencia real. Como es real que el deseo y la decisión concreta de que nuestras familias –así, en primera persona– tengan reconocimiento legal. Porque estas familias no son futuro sino la realidad cotidiana que muchos y muchas elegimos vivir.

Macri optó

Sin

Por Andrés Osojnik

El matrimonio gay debe esperar. El gobierno porteño tenía sobre la mesa dos fallos: uno de la justicia de la ciudad que ordenaba casar a los dos hombres que tenían fecha para ayer y otro del fuero nacional, es decir de otra jurisdicción, que le imponía lo contrario. Mauricio Macri decidió hacerle caso al segundo. Alex Freyre y José María Di Bello se quedaron sin arroz y lo que iba a ser la celebración del casamiento en el Registro Civil de Coronel Díaz y Beruti se transformó allí mismo en un acto de protesta que incluyó a representantes de organizaciones sociales, madres de Plaza de Mayo y varios diputados nacionales y legisladores de la ciudad. Todos le apuntaron a Macri por lo que interpretaron como un golpe a la autonomía de la ciudad y un cambio de actitud en su postura inicial favorable al casamiento entre personas del mismo sexo. El gobierno se defendió argumentando que se trataba de sentencias contradictorias y que debe resolver la Corte Suprema de la Nación.

"Borombombóm, borombombóm, queremos todos matrimonio y adopción." A las dos de la tarde, la barra calentaba el ambiente en el hall de entrada del CGP 14 de Palermo. Había militantes de la Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, dirigentes políticos, de organismos de derechos humanos, de organizaciones sociales y decenas de periodistas, fotógrafos, camarógrafos. Y no sólo del país: hubo unos cuantos llegados de varios lugares del mundo para la ocasión.

A esa hora estaba convocado el casamiento de Alex y José María. A esa hora ya era conocida la postura del gobierno porteño de no proceder al matrimonio. Pero a esa hora llegaba también al Registro Civil una intimación de la jueza Gabriela Seijas, la del primer fallo que ordenó la unión: el secretario del juzgado traía un nuevo escrito en el que la magistrada ratificaba la decisión y advertía que su incumplimiento haría incurrir en desobediencia a los funcionarios.

Alex y José María, los abogados de la Federación y la presidenta del Inadi, María José Lubertino, se reunieron con la jefa del CGP, el sub-



secretario de Justicia porteño, el director del Registro Civil y abogados varios de la Procuración. Los funcionarios anunciaron que no habría casamiento.

Del otro lado esgrimieron que Seijas los acababa de intimar a otra cosa.

–Dennos un ratito –fue la respuesta.

Ese ratito duró casi cuatro horas. Había en danza también un tercer fallo: el de la Sala E de la Cámara nacional en lo Civil, que en otra causa (no en la resuelta el lunes por la jueza Martha Gómez Alsina), había determinado también frenar el

Otras voces

■ **Roy Cortina** (diputado nacional, PS): "Nos apena la falta de coraje de Mauricio Macri, que no estuvo a la altura para llevar hasta las últimas circunstancias la defensa del derecho a la diversidad sexual". El Congreso de la Nación "tiene que terminar con la incertidumbre que afecta a miles de parejas y dar un paso trascendente a favor de la igualdad, modificando el Código Civil con un criterio inclusivo".

■ **Graciela Muñiz** (defensora adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires): "Impedir el casamiento fue un golpe a la libertad. Se incumplió lo que manifiesta la Constitución de la ciudad de Buenos Aires, que en muchos de sus pasajes asegura la igualdad de oportunidades para todos los habitantes de la ciudad. Manosearon a dos personas que se aman y lo único que quieren es casarse".

■ **María José Lubertino** (presidenta del Inadi): "Vamos a hacer cumplir la orden de la jueza. Pedimos igualdad ante la ley de todas las personas y este fallo emblemático de la jueza Gabriela Seijas puede ser el primer paso hacia esa igualdad".

■ **Carlos Fayt** (ministro de la Corte Suprema de Justicia): "La Corte va a resolver sobre la cuestión que se plantea (acerca de la igualdad de derechos matrimoniales) porque ya tiene planteado el caso. La Corte está tratando el asunto y lo hará con la responsabilidad que le es propia".

■ **Francisco "Tito" Nenna** (legislador porteño, EPpV): "Macri volvió a mostrarnos su verdadero rostro, el del fascismo y la represión, el de la discriminación y la vulneración de la igualdad de derechos. No sorprende, pero indigna. No se puede borrar con el codo lo que se escribe con la mano. Da la sensación de que Macri hizo cálculos y definió su postura en base al marketing, pero no se banca políticamente lo que prometió".

■ **Vilma Ripoll** (ex legisladora porteña, MST): "Macri no tiene vergüenza y hoy se desdice de lo que dijo ayer en forma oportunista, pero también es cierto que el kirchnerismo sigue demorando la ley pese a tener mayoría en el Congreso. Es necesario mantener la presión y la movilización hasta lograr la plena igualdad de derechos para las minorías sexuales. Al igual que ocurrió con el divor-

por el fallo que prohibió celebrar el matrimonio gay

papeles y sin arroz

El gobierno porteño acató la orden de la jueza nacional y no el de la magistrada porteña. Los dos hombres que tenían fecha no pudieron casarse. Repudios a la nueva decisión.



Pablo Piovano

casamiento. Ese otro amparo, también presentado por abogados católicos, había sido rechazado en primera instancia: los camaristas dieron vuelta el fallo en un plazo inusual para la Justicia y decidieron en contra del matrimonio gay. Mientras los funcionarios deliberaban en el primer piso y consultaban a la primera línea del gobierno qué hacer, abajo la tensión crecía.

–Ole olé, ole olá, el matrimonio se va a aprobar, cantemos todos viva la diversidad.

María Rachid, la presidenta de la Federación, hacía malabares ante el micrófono para llenar con palabras la espera. Una y otra vez le exigía a Mauricio Macri que acatara el fallo que él mismo había prometido cumplir. Atrás de ella estaban "los y las testigos" como fueron presentados: políticos, dirigentes sociales y de derechos humanos, gente de la cultura y periodistas convocados para acompañar la jornada y –llegado el caso– estampar su firma en el acta de casamiento. Estaban Nora Cortiñas y Tati Almeida, estaba el presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Eduardo Tavani; estaban los y las dirigentes de organizaciones vinculadas con la diversidad sexual y estaban los diputados nacionales y legisladores de la ciudad que apoyan el reclamo: Silvia Ausburger, Vilma Ibarra, Juliana Di Tullio, Roy Cortina, Fernanda Gil Lozano, Claudio Morgado, Victoria Donda, Cecilia Merchán, Leonardo Gorbacz, Ricardo Cuccovilo, Remo Carlotto, Delia Bisutti, Juan Cabandié, Gabriela Alegre, Tito Nena, Aníbal Ibarra, Verónica Gómez y Liliana Parada. También estaban Vilma Ripoll, Graciela Muñiz, de la Defensoría del Pueblo, y Mariana Grass, directora nacional de Juventud.

Cada uno tuvo su momento al micrófono para expresar públicamente su adhesión al reclamo, mientras en el primer piso el debate seguía.

–Que se casen, que se casen –coreaba la barra en un clima que ya sofocaba por la temperatura ambiente, y de la otra. En eso aparecieron Alex y José María, traje con chaleco, plastrón, gemelos y la cinta roja de la lucha contra el sida. La ovación duró minutos.

–La Justicia nos dio la razón, señor jefe de Gobierno, acate el fallo –arrancó Alex.

–La jueza ordenó que si nos queríamos casar, podíamos. Y sí, nos queremos casar –completó José María.

–De acá no nos vamos si no estamos casados –exageró Alex.

"Vivan los novios", gritó alguien, nunca tan literal. Los novios se fueron, de nuevo al primer piso. Allí los funcionarios seguían con sus deliberaciones. Los abogados de la Federación ya habían tomado la decisión de recusar a la jueza Gómez Alsina y llevarla al Consejo de la Magistratura para pedir su juicio político. Abajo, María Rachid insistía: "Macri, no borre con el codo lo que escribió con la mano".

Cerca de las seis de la tarde, todos los abogados, los novios y María Rachid fueron convocados de nuevo. La decisión se mantenía: no habría matrimonio. El acta que escribieron los funcionarios sostenía que era por orden de la jueza Gómez Alsina y la Sala E de la Cámara. "Pero nada dice de que hay una intimación a cumplir el fallo de la Justicia de la ciudad", increparon los abogados de la Federación. A regañadientes, los funcionarios dejaron esa constancia en el acta.

Abajo, la noticia derivó en un feroz abucheo. La barra, que hasta ese momento había estado medida, estalló: "Macri, basura, vos sos la dictadura". De nada sirvieron los argumentos oficiales. La Federación, los militantes, los políticos opositores, las Madres interpretaron otra cosa. Llovieron las críticas de todos ellos. "Esto nos demuestra que Mauricio es Macri y que no va a estar bueno Buenos Aires", cerró Rachid. Alex y José María prefirieron no volver. Una hora después se subían al camión que llevaría a todos a seguir la protesta a la Jefatura de Gobierno.

Los argumentos del macrismo

Mientras recibe cuestionamientos de sus aliados políticos y de la Iglesia, y ahora también de quienes habían aplaudido su decisión de no apelar el fallo en favor del matrimonio gay, el gobierno porteño defendió su nueva medida argumentando que mantiene su postura: anunció que apelará los fallos en contra del casamiento gay a la Corte Suprema. Y sostuvo en un comunicado que lo hacía "en defensa de la autonomía de la ciudad y de la Justicia local". Después de las críticas cosechadas tras la decisión de acatar un fallo de otra jurisdicción, en el PRO juraban que plantearán la incompetencia de los jueces del fuero civil y que evalúan denunciarlos ante el Consejo de la Magistratura para que se les abra un juicio político. En el PRO repetían ayer a la tarde que mantienen su postura favorable al matrimonio gay. Aunque el mismo lunes ya hablaban públicamente de que acatarían el fallo de la jueza civil Marta Gómez Alsina, los macristas se esforzaron anoche en brindar otra explicación: que sí querían concretar la boda y que hasta evaluaron diversas formas de eludir la orden de no casar a la pareja gay. "El texto decía que suspendía el matrimonio a las 14. No decía que no los podíamos casar a las 14.45, o a las 15", explicaban, con picardía, en Bolívar 1. Según los macristas, la directora del CGP1, Gabriela Seijo, y el subsecretario de Justicia, Daniel Presti, tenían instrucciones de casarlos, hasta que se les notificó un segundo fallo de la Cámara que volvió a ordenar la suspensión. Los funcionarios pidieron el nuevo fallo y evaluaron –según explican– si se podía encontrar algún atajo. "Nos encontramos con una orden en abstracto, que no podíamos desobedecer. Entramos en un conflicto de jurisdicciones que tiene que dirimir el tribunal superior común, que es la Corte Suprema de la Nación", consideraron.

cio, el matrimonio entre personas del mismo sexo es un derecho democrático elemental, del que cada uno podrá hacer uso o no".

■ **Eduardo Tavani** (Asociación de Abogados de Bs. As.): "Creemos justo reconocer a las personas del mismo sexo que desean unir sus vidas en un proyecto común, derechos iguales a los que otorga el matrimonio a personas de distinto sexo. La expresión 'iguales ante la ley' debe ser entendida en un sentido más extenso del que comúnmente se le ha asignado".

■ **Felipe Solá** (diputado nacional, PF): "Estoy de acuerdo con la idea de la unión civil, esta idea que separa la palabra matrimonio, que tiene una carga milenaria, heterosexual y tradicionalmente vinculada con lo religioso. El Estado debe permitir que se unan legalmente dos seres del mismo sexo, debe reconocer esa realidad y no tiene derecho a cercenar los deseos de nadie en nombre de supuestas tradiciones. La sociedad ha evolucionado de una manera tal que hay que entenderla, y nosotros tenemos que evolucionar igual. Hay una aceptación del hecho de que dos personas del mismo sexo pretendan vivir juntas y legalizar su situación".

Una protesta contra Macri

Reclamo, pero festivo

Por Soledad Vallejos

"¡Vivan los novios!", arengaba alguien al micrófono, y un acoplado que bullía de espíritu festivo, sin rastros de cansancio tras horas de espera en vano, respondía al desafío con un "¡viva!", ante los saludos y las sonrisas de cientos de transeúntes desprevenidos que, de Barrio Norte a Plaza de Mayo, se fueron topando con una protesta poco habitual. En plena hora pico, el camión con los novios más mentados de la jornada viajaba desde Coronel Díaz y Beruti hasta la Jefatura de Gobierno porteño: Alex Freyre y José María Di Bello, junto con otros activistas de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) buscaban llevar el descontento por la no boda hasta la puerta del despacho de Macri. La realización simultánea de una protesta sobre Avenida de Mayo y un vallado sobre Diagonal Norte impidieron que el camión nupcial llegara hasta Bolívar 1, aunque la improvisación terminó favoreciendo la protesta: Freyre y Di Bello, con banderas y música primero, con una pequeña conferencia de prensa después, coparon con su reclamo el cruce de Diagonal Norte y Florida. Sólo la lluvia, algo después, puso punto final al revuelo.

El camión había arrancado poco después de las seis de la tarde, mientras Freyre redondeaba un breve discurso ante las puertas del Registro Civil. Tras casi una hora de espera que los activistas de la Federación y otras agrupaciones habían amenizado ensayando consignas, bajo la atenta mirada de vecinos y vecinas que hasta se sirvieron de balcones y binoculares, la pareja de novios había subido al camión en medio de un revuelo de cámaras, micrófonos, flashes. Bajo el cielo encapotado y con la tormenta sin declararse, a Freyre y Di Bello les llovían aplausos y pétalos de rosa roja. "Nuestro casamiento será realidad. Es cosa juzgada. Ya existimos y nos vamos a casar", prometió Freyre, y el motor se puso en marcha en medio de aplausos y saltos que hacían temblar el piso del acoplado engalanado, para la ocasión, con globos de colores. Un cantito empezó a ganar el aire: "¡A la Iglesia Católica Romana, que se quiere meter en nuestras camas, le decimos que nos da la gana de ser putos, travestis y lesbianas!".

La avenida estaba repleta. Eran cerca de las seis y cuarto, Coronel Díaz hervía de autos y colectivos cuando la música empezó y el camión pasó frente al shopping y las paradas de minibuses y otras yerbas. Freyre y Di Bello, cada uno con su ramo de jazmines, su insignia roja sobre el traje, ostentaban una sonrisa radiante que, en lugar de subrayar la decepción por no haber podido contraer matrimonio, parecía rescatar una opción más radical: la de poner en práctica una estrategia de la alegría para contagiar y ganar apoyos. Un rincón desprendido de alguna fiesta sobre ruedas, una edición remolona de la Marcha del Orgullo; eso parecía el camión, que avanzaba tranquilo y decidido en la marea del tránsito urbano de la hora pico al ritmo del híper clásico discotequero. "¡Viva el matrimonio!", se arengaba, y "¡viva!" se respondía, mientras los novios seguían bailando, a veces de cara a los autos, a los colectivos, a mujeres y varones que saludaban y aplaudían a su paso. No hubo ni una agresión.

A bordo, testigos, activistas de la Federación, representantes de Ammar y del Inadi, bailaban y coreaban con tanta alegría que algunos peatones creyeron estar en la celebración por dos esposos recién consagrados. "Queremos todo, matrimonio y adopción", coreaban los viajeros y las viajeras del camión. Hubo señoras bailando en Santa Fe y Callao, niñas de colegio saludando al llegar a 9 de Julio, mozos saliendo a las puertas de los bares, saludos cruzados en el Obelisco, mientras sonaba "¿A quién le importa?", un tema de Thalía convertido en clásico de reivindicaciones LGTB. El camión se detuvo a media cuadra de la Jefatura de Gobierno, el vallado impedía avanzar. Los novios bajaron, bailaron. La protesta festiva continuó en Diagonal Norte y Florida, en medio de notas y una lluvia que comenzaba.

La Presidenta dijo que el Tratado de Lisboa no afecta los derechos

Un contrapunto por Malvinas

En la Cumbre firmaron una reafirmación de los derechos argentinos sobre Malvinas. Pero eso se contradice con la puesta en marcha del nuevo tratado de integración de la Unión Europea, que toma a las islas como territorio del Reino Unido.

Por M. P.
Desde Estoril

Nadie imaginaba que el cierre de esta Cumbre Iberoamericana iba a encontrar un nuevo tema de discusión. Un tópico que no estaba en la agenda, pero las circunstancias, las coincidencias de fechas, hicieron que apareciera a último momento. Pero las cumbres dan sorpresas y ésta no fue la excepción. Todo comenzó cuando se supo que los países participantes –toda América latina más España y Portugal– habían firmado una declaración impulsada por la comitiva argentina que reafirmaba la soberanía sobre las islas Malvinas. El reclamo de que se cumplan las resoluciones de las Naciones Unidas que condenan la ocupación británica de las islas es una demanda recurrente de la Cancillería que encabeza Jorge Taiana. Sin embargo, esta vez la unanimidad en el apoyo a la iniciativa coincidió con la entrada en vigencia del Tratado de Lisboa, un acuerdo que profundiza la integración de los 27 países que forman parte de la Unión Europea. El problema es que en ese Tratado las Malvinas figuran como "territorio de ultramar" del Reino Unido y, por lo tanto, como espacio asociado a la Unión Europea. "Eso no altera nuestro derecho sobre las islas Malvinas", aseguró ayer Cristina Kirchner.

Era inevitable que la inclusión en el Acta de Lisboa de las Malvinas como territorio asociado a la UE despertara polémica en Estoril. La cuestión no pasó desapercibida para los cronistas que cubrieron el encuentro. Cuando llegó el momento, aprovecharon la conferencia de prensa posterior a la clausura de la cumbre para preguntarle sobre el tema al primer ministro portugués, José Sócrates. También interrogaron a Cristina Kirchner. "El Tratado de Lisboa va a convertir a Europa en una unión más fuerte. Una Europa más fuerte es una buena noticia para el mundo", aseguró el portugués. Sin responder la pregunta sobre la disputa por Malvinas, Sócrates agregó que los países europeos seguirían manteniendo sus valores "de respeto al derecho internacional, a la resolución pacífica de los conflictos, respeto al multilateralismo y a la recuperación democrática". La Presidenta se encontraba al lado de Sócrates. Tras escuchar al primer ministro portugués, CFK dijo que quería "completar la respuesta" del anfitrión. "La ocupación ilegal por parte de Gran Bretaña de las Malvinas no es sólo una aseveración argentina. Esta incorporación de 1972 ha sido protestada en términos diplomáticos formalmente por la Argentina y la inclusión en el Acta de Lisboa no altera nuestros derechos sobre las islas Malvinas. Somos miembros de las Naciones Unidas y las Naciones Unidas interpelan a ambos países para que se sienten a la mesa. Cosa que no ha ocurrido por la negativa rotunda de Inglaterra a cumplir con la resolución", subrayó.


Télam

Cristina Kirchner en un aparte con Rodríguez Zapatero, Fernández de la Vega y el rey Juan Carlos.

Observada con atención por Sócrates –Portugal tuvo siempre lazos históricos con Gran Bretaña–, la Presidenta recordó que todos los países participantes de la Cumbre Iberoamericana, incluyendo obviamente a España y Portugal, habían firmado la carta de San Francisco que dio origen a las Naciones Unidas. Su planteo buscaba destacar que, como organismo multilateral, la ONU tiene más importancia que la Unión Europea.

La mención de CFK al año 1972 no fue casual. El Tratado de Lisboa, que recién ayer entró en vigencia, fue elaborado en aquel momento. Todavía no se había producido la guerra de Malvinas –el conflicto se desataría diez años después– y el archipiélago estaba en manos de los británicos. En esa época la disputa por la soberanía de las islas no ocupaba demasiado espacio en la política internacional. Ayer, tras la conferencia de prensa en la que la Presidenta fue consultada por el Tratado de Lisboa, en la delegación argentina salieron a decir que la firma de España y Portugal de la declaración de apoyo a la soberanía sobre Malvinas era "muy importante". La declaración impulsada por la Cancillería fue incluida como anexo del documento final de la cumbre.

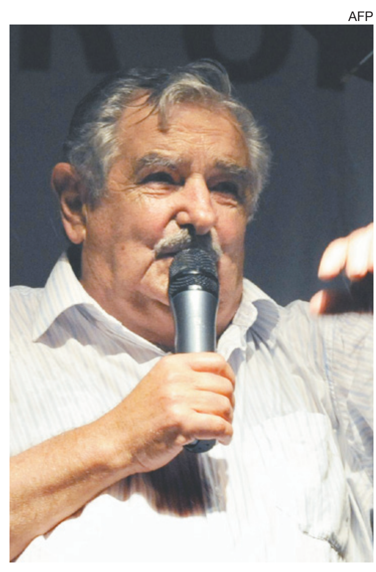
Se verá con la Presidenta en Montevideo

Mujica confirmó que habrá reunión

El presidente electo de Uruguay, José "Pepe" Mujica, confirmó que "en los próximos días" mantendrá una reunión con Cristina Kirchner para discutir "una agenda de cosas pendientes" y "tratar de intercambiar y acercarse lo más que se pueda" en los intereses de ambos países. No obstante, Mujica negó que en la reunión que mantuvo el domingo con Rafael Folonier –funcionario de la Casa Rosada– hubiera existido una propuesta de levantar el corte en Gualeguaychú a cambio de que Uruguay apoye la candidatura de Néstor Kirchner para la Unasur, como publicó ayer un diario de Montevideo.

Mujica recordó que el lunes y martes próximo, Cristina Kirchner estará en la capital uruguaya para la cumbre del Mercosur. "La vamos a ir a saludar como corresponde", adelantó el presidente electo. "Tenemos que conversar con alguien que ella disponga y tener mucha paciencia. Es el único camino posible de tratar de intercambiar y acercarse lo más que se pueda", sostuvo.

El domingo, mientras se contaban los votos que lo consagraron ganador, Mujica recibió a Folonier, al embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, y a los diputados Graciela Giannettasio y Mariano West, con quienes repasó la relación con Argentina y, más específicamente, el conflicto creado por la instalación de Botnia. Mujica les expresó su deseo de normalizar la relación, poniendo el problema de la papelera en un paréntesis, mostrándose en ese aspecto más conciliador que el actual gobierno de Tabaré Vázquez.


AFP

Mujica quiere saludar a Cristina.

Ayer, el presidente electo de Uruguay negó enfáticamente haber recibido propuestas de toma y daca durante ese encuentro. "Eso no es cierto, nadie absolutamente me lo propuso. No hay ningún argentino que me haya propuesto nada de eso ni parecido. Son especulaciones que se largan y quedan como información", aseguró acerca de la versión sobre un apoyo a Kirchner en la Unasur. La llegada del ex presidente a la secretaría ejecutiva del bloque regional quedó bloqueada por Tabaré, que señaló a Kirchner como el responsable de que los asambleístas mantengan cerrado el paso fronterizo en Gualeguaychú desde hace años. "Nadie me planteó nada de Kirchner, esos son juegos de imaginación", subrayó Mujica en diálogo con Radio Continental.

Mujica agregó: "Lo máximo que tengo es que un funcionario argentino me planteó hace tiempo la posibilidad eventualmente de tener algún delegado para que en forma reservada se empiece a discutir la agenda de diferencias que tenemos y ver si podemos avanzar en algo, pero no más que eso". Sobre el levantamiento del corte en el puente sostuvo que "no hay nada concreto".

La Cumbre

Cierre

Página|12 En Portugal

Por Martín Piqué
Desde Estoril

Las previsiones se confirmaron apenas comenzó a hablar el primer ministro de Portugal, José Sócrates. Al momento del cierre, Sócrates dijo que todos los países participantes habían acordado que el tema más conflictivo del debate –qué posición tomar ante las autoridades electas el último domingo en Honduras– quedara contenido en una declaración especial firmada sólo por la presidencia de la cumbre. Ese rol le correspondía al presidente de Portugal, Aníbal Cavaco Silva, el anfitrión. Esa fórmula suele usarse en la diplomacia cada vez que un encuentro internacional se topa con diferencias irreconciliables. Antes de hacer la última consulta a los presidentes, Sócrates planteó lo que pareció ser una posición intermedia entre las dos posturas que dividían a la cumbre. "Condenamos el golpe de Estado, pero también creemos que hay que promover el diálogo nacional hondureño", dijo. Luego informó que se había incorporado una modificación al texto de la declaración. "El presidente Zelaya fue electo constitucionalmente y por lo tanto debe completar su mandato constitucional", era el párrafo que se pretendía incorporar al documento. La propuesta fue aceptada sin objeciones. Incluso la aceptó la canciller de Manuel Zelaya, Patricia Rodas.

La solución elegante que encontraron los organizadores de la cumbre no disimuló las divergencias que atraviesan el continente. Esos desacuerdos hasta parecen estar profundizándose con los resultados de algunas elecciones. Un caso muy citado en estos días fue el del presidente electo de Panamá, Ricardo Martinelli, quien llegó a comparar el proceso eleccionario convocado por el mandatario de facto de Honduras, Roberto Micheletti, con el llamado a las urnas que se realizó en su país luego de que las tropas estadounidenses derrocaran a Manuel Noriega. El panameño también pidió que el reclamo internacional para que Zelaya complete su mandato esté acompañado por una aclaración que precise el plazo en el que ese pedido perdería su razón de ser: la fecha en que terminaba originalmente el mandato del hondureño.

La comparación que hizo Martinelli buscaba justificar la validez de unas elecciones convocadas tras un golpe de Estado o una incursión militar extranjera. La posición del mandatario panameño, representante de la centroderecha latinoamericana, encontró su reverso en Luiz Inácio Lula Da Silva. Contundente, Lula dijo que Micheletti no tenía ninguna legitimidad para avanzar en un proceso de convocatoria a elecciones. Como en política también valen los gestos, el brasileño se encargó de dejar en claro el peso específico que ha venido ganando su país en el tablero internacional: llegó a la cumbre un día después de la apertura y se fue 24 horas antes de que terminara. Tenía programada una gira por Ucrania y Alemania.

Otra posición que no pasó desapercibida fue la del costarricense Oscar Arias. En línea con la posición de la mayor parte de los países de

Iberoamericana condenó el golpe de Estado, pero también habló de "promover el diálogo"

con declaración light sobre Honduras

Como muestra del desacuerdo, la declaración final la firmó sólo el presidente de Portugal en su carácter de anfitrión. Allí los presidentes de la Cumbre reclamaron también que se permita completar su mandato a Manuel Zelaya.

Centroamérica, Arias defendió las elecciones del domingo en Honduras como una alternativa de normalización y estabilización del país que tiene la mayor base militar estadounidense de la región, la del Comando Sur en Palmerola. "Lo que deseamos los hondureños es dejar de ser la plataforma de la agresión regional", había dicho Rodas durante el acto de cierre. Para responder los cuestionamientos a la legitimidad de los comicios hondureños, Arias usó un argumento que sonó a chicana dirigida particularmente a los países del ALBA que mantienen buenas relaciones con el jefe de Estado iraní Mahmud Ahmadinejad: el venezolano Hugo Chávez y el boliviano Evo Morales. El costarricense dijo que las elecciones en Irán también habían sido puestas bajo sospecha por una parte de la comunidad internacional.

En el marco de un debate que había sido impetuoso, la presidenta

"El respeto a la legalidad democrática no es una cuestión de izquierda o derecha", sostuvo la Presidenta.

Télam



El canciller Jorge Taiana y la presidenta Cristina Kirchner en el cierre de las deliberaciones de la cumbre en Estoril.

Cristina Fernández asumió un protagonismo importante desde el primer momento. Favorecida por la lista de oradores de la cumbre, que le otorgó a la Argentina la primera intervención tras los discursos de los anfitriones y del secretario general iberoamericano, la jefa de Estado fue la primera participante que introdujo en la cumbre la discusión sobre Honduras. Su rol también se vio potenciado por la más acotada participación de Brasil, el gran socio en estos debates latinoamericanos. En cierta medida esos roles suelen estar acordados.

Pero CFK no sólo fue la primera presidenta en lanzar sobre la mesa el tema Honduras. Ayer, en su discurso como anfitriona de la próxima cumbre, volvió a hacer una advertencia sobre el antecedente que podría significar la actualidad de Honduras. "Quiero decirle a todos, a los que piensan de una manera u de otra, que cuando se habla de tecnología y educación, si esto no se da en un ámbito de legalidad democrática, eso se transforma en discursos vacíos, sin contenido. Por eso, no existe un poco de democracia o grados de democracia. Es como estar embarazada. O se está embarazada o no se está", planteó la Presidenta. Su metáfora provocó sonrisas en la canciller Rodas y en el secretario general iberoamericano, el uruguayo Enrique Iglesias.

El discurso de Cristina Kirchner incluyó también mensajes a varias bandas. Sobre todo cuando recordó que en los últimos años en varios países de América latina hubo iniciativas que impulsaron la reforma de la Constitución con la intención de habilitar la reelección del presidente en ejercicio. En la delegación argentina recordaban el antecedente del venezolano Hugo Chávez y su fallido referéndum, pero sobre todo la intención del colombiano Alvaro Uribe de ir por una nueva reelección. La Presidenta pareció aludir a estos precedentes. "En este punto no tenemos que sostener un doble standard dependiendo de la posición ideológica. A veces pareciera que el derecho es más observable si la orientación de un candidato está un poco más para la centroizquierda, y si está en la centroderecha parece que se aceptara una mayor flexibilidad en el cumplimiento de las normas. El respeto a la legalidad democrática no es una cuestión de izquierda o derecha", aseguró.

Anuncios en materia educativa en carpeta

Las laptops vienen cruzando el mar

Por M. P.

La presencia del ministro de Educación, Alberto Sileoni, no pasó desapercibida en esta Cumbre Iberoamericana. Hincha de Ferro, vecino del barrio de Mataderos, Sileoni viajó especialmente desde Buenos Aires para participar del encuentro que tuvo lugar en el hotel Cascais Miragem. Su llegada tenía que ver, en primer lugar, con el eslogan que eligió la Argentina para la próxima cumbre, que se realizará en 2010 en Mar del Plata. El lema será "Educación e inclusión".

Sin embargo, su arribo también era una señal para los portugueses, que se han convertido en especialistas en la producción de computadoras portátiles de bajo costo con fines educativos. El producto más conocido de los lusitanos es la laptop conocida por el nombre "Magallanes" (*Magalhaes* en portugués), una notebook barata con procesador Intel, conexión a Internet inalámbrica, memoria RAM y que viene cargada con un software para niños de entre 6 y 10 años. Esas computadoras portuguesas fueron claves para el programa social más conocido de la administración del uruguayo Tabaré Vázquez. Se trata del programa Ceibal, cuyo lema es "una computadora por niño". La participación de Sileoni en la cumbre de Estoril no está desconectada de esa iniciativa. Entre la delegación argentina que acompañó a Cristina Kirchner se escucharon versiones sobre una inminente compra de computadoras a Portugal. La medida haría efectivo un anuncio que se realizó hace tiempo, dirigido a los alumnos de las escuelas técnicas.

La novedad formaría parte de un paquete ambicioso en materia educativa: el Gobierno está próximo a lanzar una reforma integral de la educación secundaria en todo el país (aunque la potestad sobre las políticas educativas en cierta medida depende de las provincias). Allí no terminarían los anuncios. En simultáneo con la próxima Cumbre Iberoamericana, España estaría decidida a anunciar un plan de cooperación con América latina por 2 mil millones de euros que se invertirían entre 2010 y 2021, lapso en el que los países de la región celebrarán los 200 años de su independencia. Una independencia que los hizo libres, justamente, del dominio español.

Portuguesas

■ **El modelo sindical.** Los gremialistas que participaron de la cumbre estuvieron muy atentos a lo que sucedía en la Argentina. La noticia de la detención de Juan José Zanola hizo que Hugo Moyano, Juan Carlos Schmid y Omar Viviani compartieran opiniones sobre lo que había decidido la Justicia. Moyano y Schmid tampoco desaprovecharon la oportunidad de abrir el debate sobre el modelo sindical. En las cenas compartidas con el resto de la delegación argentina, ambos resaltaron el hecho de que la comitiva chilena no tenía ningún sindicalista. "En Chile ya llevan unos cuantos años de democracia y los sindicatos todavía no pudieron revertir las leyes impuestas por Pinochet", argumentó uno de los miembros de la CGT. La afirmación no era inocente. Del otro lado de la Cordillera, el modelo sindical habilita a crear dos o tres gremios por sector y con requisitos mucho más flexibles que en la Argentina.

■ **Viajeros.** Están acostumbrados a ganar millaje con sus viajes por el mundo. De eso se trata, en buena medida, parte de sus funciones. Por algo son los hombres de la Cancillería. El propio canciller Jorge Taiana, acompañado por el secretario de Relaciones Económicas, Alfredo Chiaradía, partió ayer desde Lisboa a Ginebra para participar de una nueva reunión de la OMC. Otro que volará desde Portugal a otro destino sin pasar por Buenos Aires es el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. Invitado a la cumbre por la Secretaría Iberoamericana, Fuks partirá hoy a Nueva York para exponer ante las Naciones Unidas en su rol de responsable del Ejecutivo en materia de catástrofes y situaciones de emergencia humanitaria.

De Narváez estuvo en Mendoza junto a colaboradores de Cobos

De la mano de los cobistas

El empresario encabezó un acto en la localidad de Godoy Cruz. Lo acompañaron el intendente Alfredo Cornejo y Juan Carlos Jaliff, los dos dirigentes de mayor confianza del vicepresidente. La visita volvió a inquietar a los radicales.

Por Sebastian Abrevaya

La noticia no había salido de Mendoza. Fue reservada por algunos de los numerosos participantes que prefirieron bajarle el tono. Pero entre los dirigentes del radicalismo no pasó desapercibida: Francisco de Narváez hizo una recorrida por suelo mendocino organizada por el peronismo disidente, en la cual lo acompañaron los hombres más cercanos al vicepresidente Julio Cobos. De gira por varios distritos del país, De Narváez participó de algunas actividades, una de ellas en la localidad de Godoy Cruz, donde las dos espadas más importantes del cobismo, el intendente Alfredo Cornejo y el presidente de Consenso Federal, Juan Carlos Jaliff, escucharon en primera fila los elogios que le concedió el bonaerense a Cobos.

En el entorno del vice revelan que con De Narváez habla más seguido de lo que se conoce públicamente. Según sus allegados, se consultan sobre la situación del país, pero no hablan de alianzas electorales. Sin embargo, cada vez afianzan más su relación, algo que produce el rechazo de los dirigentes de la UCR, preocupados porque un eventual acuerdo electoral los desplace de la pelea por la gobernación de Buenos Aires en 2011.

Desde el radicalismo orgánico ya quieren ir a pedirle explicaciones al futuro presidente del partido, Ernesto Sanz, sobre los reiterados acercamientos de su jefe político con el empresario, ahora reproducidos en Mendoza. Incluso resuena en los pasillos del radicalismo la hipótesis de que De Narváez pueda eventualmente acompañarlo al vice en la fórmula presidencial.

"Mi vocación es gobernar la provincia de Buenos Aires, pero quiero ser parte de ese proyecto que transforme la Argentina... Y en ese proyecto no descarto nada. Soy argentino, nací en Colombia y vine a los pocos meses y opté por ser argentino, puedo ser candidato", afirmó ayer De Narváez en un almuerzo televisado. En su paso por Mendoza, el empresario dijo que a Cobos lo admira y lo respeta y que cada vez que hablaron siempre coincidieron "en la necesidad de encontrar un camino común".

Al ser consultado por una eventual alianza electoral, Cornejo –que conoce a De Narváez de su tiempo como diputado nacional– asegura que no lo ve viable, pero tampoco lo descarta. Según varias fuentes consultadas por **Página|12**, De Narváez no mantuvo encuentros con el vicepresidente durante su estadía en Mendoza. Cobos había vuelto a la provincia, pero prefirió mantener un perfil bajo, dado que estaba a cargo de la presidencia por el viaje de Cristina Fernández al Vaticano.

De la visita oficial a Roma formó parte el principal perjudicado por los constantes coqueteos entre Cobos y De Narváez. Ricardo Alfonsín, hijo del ex presidente, viajó a Italia en representación de su padre y por eso se perdió buena parte de las negociaciones de la oposición por la composición del nuevo Congreso. El diputado electo es el candidato mejor posicionado que tiene el radicalismo en Buenos Aires. Después de encabezar la lista de legisladores en la provincia, la líder de GEN, Margarita Stolbizer, asegura que no quiere repetir como candidata en 2011. Así, Alfonsín queda prácticamente como único candidato del ACyS.

El organizador de la visita de De Narváez fue el diputado peronista disidente Enrique Thomas, quien renovó su mandato gracias al patrocinio del vicepresidente que lo colocó tercero en la lista del Frente Cívico Federal a pesar de las resistencias del radicalismo orgánico. El paso del empresario por Mendoza también generó cierto malestar en el cobismo bonaerense, con algunas dificultades para explicar la relación entre ambos.

DyN



Francisco de Narváez aseguró que habla con Julio Cobos más de lo que trasciende públicamente.

El casting macrista para el Ministerio de Educación

Del rabino Bergman a Kovadloff

Por W. P.

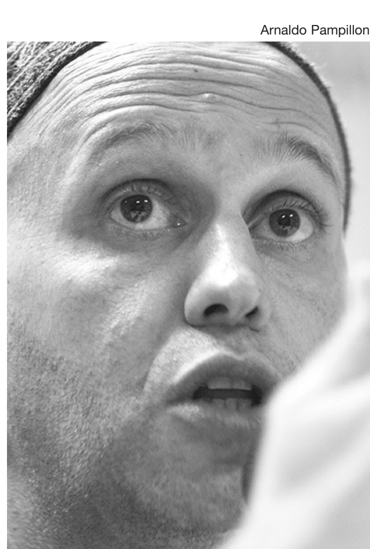
El multifacético rabino Sergio Bergman fue uno de los tentados por el macrismo para ocupar el Ministerio de Educación. Tras coquetear algún tiempo con la idea, finalmente declinó la oferta en medio del conflicto entre Mauricio Macri y el cardenal Jorge Bergoglio, a quien Bergman sigue como la sombra. La gestión PRO no parece encontrar reemplazante para Mariano Narodowski: también dijeron que no el filósofo Santiago Kovadloff y el ex ministro de Educación de la Alianza Andrés Delich. Sigue en carrera Luis Liberman, apuntalado por Santiago de Estrada, pero el conflicto con la Iglesia por el matrimonio gay le restaría posibilidades.

La semana próxima (o la que sigue), el jefe de Gobierno tiene previsto hacer un cambio de gabinete para darle nuevos aires a su gestión, que viene siendo limada por el escándalo de espionaje. Junto con los cambios, Macri anunciará nuevas obras y planes para darle un envión a su gobierno.

Se irían Narodowski y Juan Pablo Piccardo, de Espacio Público, a quien reemplazará el peronista PRO Diego Santilli. Otro candidato a irse es el procurador porteño Pablo Tonelli, pero no se definiría su salida hasta marzo. Se menciona como reemplazo al subsecretario de Recursos Humanos, Alejandro Speroni, pero no es el único candidato.

Para Educación, los macristas no encuentran un reemplazante que acepte sumarse a un ministerio que va camino a un conflicto docente en marzo. Uno de los tentados para ocupar ese cargo fue el rabino Bergman, quien primero se mostró entusiasmado con la idea. Fiel acompañante de Juan Carlos Blumberg hasta que se hundió junto a su falso título de ingeniero, orador en las marchas a favor de mantener el sistema de AFJP, Bergman mantiene contactos con todo el arco de la oposición desde su ONG Argentina Ciudadana. Versátil, también sonó en 2007 como candidato a senador de la Coalición Cívica. El día en que Macri fue electo jefe de Gobierno, sin embargo, se lo vio llegar campante al bunker de PRO a saludar a los ganadores.

Arnaldo Pampillon



El rabino Sergio Bergman.

El entusiasmo de Bergman por ocupar el Ministerio de Educación se terminó con el conflicto entre Macri y Bergoglio por el matrimonio gay. Allí tuvo que declinar su oferta. Lo mismo hicieron Andrés Delich y su segundo Gustavo Iaies, al igual que el filósofo Santiago Kovadloff, quien hace tiempo se muestra cerca de Elisa Carrió. En PRO también se evaluaba darle el cargo a Esteban Bullrich, pero desde el sector de la ex vicejefa indicaron que "si eso ocurre, Gaby directamente se va del PRO".

La otra opción, por la que mociona De Estrada, es Liberman, que fue director de Educación Privada con Jorge Telerman. La opción de darle el ministerio a Liberman, de excelentes contactos con Bergoglio, era evaluada dentro del macrismo como una posibilidad de sosegar los cuestionamientos del cardenal hacia Macri al darle a la Iglesia el control del sistema educativo. Pero el conflicto por el matrimonio gay parece, por ahora, haber escalado más allá de esa posible ofrenda de paz.

Oyarbide

Las

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El titular de La Bancaria, Juan José Zanola, su pareja Paula Aballay, el empresario Néstor Lorenzo y otros cinco imputados en la investigación de la mafia de los medicamentos seguirán detenidos. Así lo resolvió el juez Norberto Oyarbide y todo hace pensar que es difícil que recuperen la libertad en el corto plazo. Ayer, finalmente, también quedó preso el ex subsecretario de Control Sanitario bonaerense Alberto Costa, que estaba prófugo. Su abogado lo llevó al juzgado y argumentó que había sufrido una "descompensación" al enterarse de su complicada situación judicial. Hoy comienzan las indagatorias, pero no sería raro que los implicados se nieguen a contestar preguntas ya que sus defensores dicen que no pudieron consultar el voluminoso expediente, que está bajo secreto de sumario desde fines de septiembre. Aquí, las claves de lo que viene en esta megacausa.

¿Zanola y los demás imputados van a quedar presos?

Oyarbide rechazó ayer los pedidos de excarcelación que presentaron Zanola y los demás detenidos. Por ahora tampoco le concedió el beneficio del arresto domiciliario al líder sindical, quien argumentó, con un certificado de su médico, que padece una "broncopatía" y requiere tratamientos médicos muy específicos, además de que supera los setenta años. Oyarbide lo hará revisar por médicos forenses. Así, todos seguirán presos por lo menos hasta que el magistrado resuelva su situación procesal, algo que seguramente hará diez días después de indagarlos. Pero como les imputa el delito de asociación ilícita, que es considerado grave, la lógica indica que si los procesa lo hará con prisión preventiva. Es, de hecho, el criterio que viene siguiendo en la causa: la semana pasada, cuando procesó a tres imputados de la droguería Del Plata, los dejó tras las rejas.

¿Cuáles son las pruebas que más complican a Zanola?

El armado de historias clínicas truchas para cobrar subsidios de la Administración de Programas Especiales (APE) del Ministerio de Salud por tratamientos oncológicos, hemofílicos y contra el sida que nunca se hicieron será, probablemente, uno de los puntos más difíciles de justificar para el sindicalista y sus colaboradores. En el Policlínico Bancario se secuestraron cientos de carpetas que incluían recetas apócrifas y troqueles falsos (el cuadradito con el código de barras que traen las cajas de remedios) con los que se aparentaba el suministro de medicamentos muy costosos (de 1500 a 15 mil pesos). Los pacientes que figuraban tal vez habían fallecido o nunca estuvieron enfermos, o con suerte tuvieron un resfrío. Las droguerías facturaban medicación pero lo que entregaban eran troqueles truchos. La semana pasada aparecieron importantes evidencias en el allanamiento a una imprenta que imprime troqueles falsos para San Javier y otras droguerías vinculadas a la Obra Social Bancaria (OSBA)

La relación de la OSBA con la droguería San Javier, del empresario Lorenzo, es muy comprometedora para Zanola. San Javier hasta tenía un depósito y una oficina dentro del Policlínico Bancario y está compro-

rechazó la excarcelación de Zanola y su mujer. Quedó detenido el ex subsecretario bonaerense Costa

claves de la causa de los medicamentos

Hoy comienzan las indagatorias en la causa por las compras fraguadas de medicamentos, la falsificación y el robo. El titular de la obra social bancaria adujo problemas de salud, pero el juez consideró que debe seguir preso acusado de asociación ilícita.


Enrique García Medina

El ex subsecretario de Salud bonaerense Alberto Costa estaba prófugo, se presentó y quedó detenido.

bado no sólo que comercializaba troqueles truchos sino medicamentos provenientes de piratería del asfalto y otros robados de los programas nacionales de distribución gratuita. Remedios de ese tipo, y en menor medida otros vencidos y adulterados, fueron hallados por la Justicia en la clínica de los bancarios. Zanola, según un documento en manos del juez, hasta le había cedido a San Javier el derecho de cobro de los subsidios otorgados por la APE para tratamientos de enfermedades graves. Incluso armaron un fideicomiso en el Banco Provincia a través del cual se giraban los pagos a la droguería de Lorenzo. Más allá del fideicomiso, hay movimientos financieros sumamente sospechosos entre la obra social que dirigía Zanola –hasta su intervención– y las droguerías de Lorenzo y sus socios, tres de los cuales también están presos. La ruta del dinero daría cuenta de una actividad de blanqueo.

¿Cuáles son las maniobras más difíciles de imputarle a Zanola?

Especialistas consultados por **Página|12** advierten que no será fácil probar la vinculación del sindicalista con el suministro y la distribución de remedios adulterados, vencidos o robados. Pero también admiten que hay toda una discusión jurídica: si el juez decide acusar a los detenidos de participar en una asociación ilícita, eso hace que lo que le imputan a uno se extienda a los demás. Se considera que todos participan de una banda para cometer delitos. Por ejemplo, si está probado que Lorenzo vendía medicamentos robados, a Zanola –dada la vinculación entre ambos– se le adjudicará cuanto menos un conocimiento.

¿Con qué argumentos se va a defender Zanola?

Negarse a declarar es un derecho de todo imputado, y no está para nada descartado que Zanola y el resto de los detenidos hagan uso de él. O tal vez pidan exponer su postura y no contestar preguntas, que es otra posibilidad. Esto se deduce de un reclamo que vienen haciendo los abogados defensores, que dicen que Oyarbide no les dejó ver el expediente: desde que el 21 de septiembre decretó el secreto de sumario. Es decir, se supone que no saben a ciencia cierta de qué los van a acusar y con qué pruebas, algo que recién se enterarían en la indagatoria. Más allá de eso, es casi cantado que si Zanola y su mujer deciden hablar digan, por ejemplo, que desconocían que San Javier distribuía medicamentos de origen ilícito.

¿Cuál es la relación con el triple crimen de General Rodríguez?

Está probado en este expediente y en el del triple crimen que Sebastián Forza colocaba en el mercado medicamentos robados por piratas del asfalto. Ahí está uno de los orígenes de su relación con Lorenzo, con quien compartía negocios en la distribución de remedios truchos. Pero en el fondo, no se trata de una relación con el triple crimen en sí mismo. Es que según el fiscal de la causa del homicidio, Juan Manuel Bidone, el disparador del homicidio no tuvo que ver con los medicamentos sino con las relaciones que estableció Forza con grupos mejicanos para venderles efedrina para la producción de drogas sintéticas. La viuda de Damián Ferrón, otro de los asesinados, reveló ante Oyarbide que su esposo tenía vínculos comerciales con Zanola y que se habían reunido tiempo antes del crimen. Lo que sucede es que para meterse en el fabuloso negocio de la efedrina –comprada en la India a 300 dólares el kilo, vendida a traficantes mexicanos en la Argentina a diez veces ese valor y puesta en México a 10.000 dólares el kilo– se necesitaba una estructura de droguería a la que se le permitiría la importación de ese precursor desde el país asiático. Es decir que los que se dedicaban a los medicamentos robados o truchos rápidamente se pasaron a la efedrina.

¿De qué está acusado Costa?

La base son unas escuchas telefónicas en las que hablaba con Lorenzo y mencionaban una distribución de dinero. Además, en esos mismos diálogos le preguntaba a Lorenzo si podía conseguir Tamiflú, el medicamento para combatir la gripe A, porque él podría vendérselo al Ministerio de Salud bonaerense. El titular de Salud, Claudio Zin, siempre sostuvo que nunca se le compró nada a San Javier, aunque igualmente desplazó a Costa –que estaba en el cargo desde la gestión de Felipe Solá– ante su relación con Lorenzo. Se dice que en la causa existirían datos de que Costa operó alguna compra, no con San Javier, pero sí con otro laboratorio sospechado. Pero el secreto en el que está la causa impide confirmar ese dato.

¿Va a haber algún otro funcionario detenido o imputado?

Es probable que hoy el fiscal Comparatore pida la indagatoria de Héctor Capaccioli, ex superintendente de Salud de la Nación. Es que era el funcionario encargado de supervisar a las obras sociales, entre ellas La Bancaria, en la que se producían esos desmanejos. Además, buena parte de los titulares de las droguerías que él debía controlar, terminaron aportando fondos a la campaña del Frente para la Victoria, en 2007, campaña de la que justamente Capaccioli era recaudador. El ex superintendente era un allegado a Alberto Fernández. Es muy probable que Oyarbide lo llame a declarar. Lo que nadie sabe es si llegará a Tribunales detenido –como Zanola y los demás– o si será convocado a indagatoria manteniendo la libertad. El interrogante es si Oyarbide lo va a incluir en la asociación ilícita. Parece difícil, pero habrá que ver cuáles son las pruebas que tiene el magistrado.

En la agenda de la Auditoría

A escrutar la APE

Por Cledis Candelaresi

La Auditoría General de la Nación resolvió incluir en su temario de trabajos a realizar durante el año 2010 una nueva investigación sobre la Administración de Programas Especiales, ese millonario paquete de fondo que destina la Superintendencia de Servicios de Salud de la Nación a las obras sociales para prácticas especiales. La nueva tarea se encarará cuando aún no se subsanaron las deficiencias del sistema detectadas en trabajos anteriores de la AGN, que señalan al organismo nacional como "corresponsable" de las faltas cometidas por las organizaciones de los bancarios, de los metalúrgicos o de la salud, entre otras varias, en el manejo de esos fondos, que muchas veces se recibieron sin que se acreditara fehacientemente en qué se gastaba el dinero.

La decisión del sexteto de auditores que comanda el radical Leandro Despouy de poner el foco nuevamente en la APE está en gran medida motivada por los datos que oficiosamente manejan varios de ellos sobre una defraudación que también estaría bajo investigación judicial. Las obras sociales declararían enfermos ficticios (por ejemplo oncológicos), para justificar un apoyo económico a tratamientos y medicación que en rigor no se suministraría a nadie. Desde la óptica de los auditores, la laxitud de los controles que deberían instrumentarse desde la Superintendencia habría facilitado esa maniobra desde hace muchos años.

El último informe de Auditoría sobre ese organismo es de 2008 y destaca que la metodología utilizada por esa dependencia nacional para controlar "no asegura una evaluación crítica de la gestión de las obras sociales y restantes agentes de integran el Sistema Nacional de Seguro de Salud", puntualizando que está centrada en "cuestionarios preestablecidos". El texto también apunta a la "debilidad" del control financiero de las entidades "con déficit crónico" que son asistidas desde el poder central y destaca que en el interior del país la labor de control del superintendente es "casi nula".

Estas falencias habrían propiciado una serie de desatinos administrativos que se prolongaron a lo largo de los años sin que hubiese habido ni corrección de las faltas ni sanción por alguna por ellas, según consigna con mucho detalle otro trabajo anterior de la Auditoría.

La obra social de los bancarios mereció un capítulo especial en este último informe centralizado en los millonarios recursos de la APE, que se han prorrateado con fines tan diversos como cubrir un déficit de caja de una obra social o el tratamiento de un paciente hemofílico u otro no contemplado en el programa médico obligatorio.

La entidad que hasta hace horas comandaba el bancario detenido Juan José Zanola recibió tiempo atrás fondos para una campaña de vacunación. Después de desembolsar el 70 por ciento, la Superintendencia pidió rendición de cuentas sobre el gasto ejecutado, y como respuesta obtuvo una información magra y sin respaldo de documentos, lo que no satisfizo a los controladores. Es más, cuando se le reclamó el detalle de los vacunados o la factura por el total de las dosis subsidiadas, la organización de los bancarios respondió que "desconocía el trámite por el cual se le había otorgado el subsidio". A pesar de eso, cobró más de lo que le correspondía por el 30 por ciento pendiente.

El examen de la AGN muestra que gastar sin documentación respaldatoria o sin siquiera rendir cuentas del destino otorgado al dinero que desembolsa la APE es una práctica corriente que replican otras entidades. La obra social de la UOM fue intimada varios años sucesivos para que precise cómo ejecutó los 4,2 millones de pesos que recibió de esa Administración para cancelar pasivos prestacionales. Pero no sólo no develó el misterio sino que lo hizo extensivo a los 6 millones que le giraron para indemnizar al personal despedido de esa organización gremial de la salud.

Similares defectos se reiteran con la obra social del personal de la alimentación, a la que se la intimó sin éxito para que presente copia de los contratos que habría firmado con prestadores médicos. O con la del personal de Vialidad, que utilizó el dinero para prestaciones distintas de las convenidas o para pagar otras que no figuraban en ninguno de sus contratos.

La competencia de la Auditoría se limita a la Superintendencia, ya que sólo puede auditar a las entidades estatales y después de que los actos administrativos tuvieron lugar. Pero mirar a aquel organismo público –responsable de la Administración de Programas Especiales– lleva indefectiblemente a desmenuzar la relación con las obras sociales que el Estado debe, a su vez, controlar. Un vínculo vidrioso que volverá a ser escrutado por la AGN, según coincidieron auditores radicales y justicialistas.

De reunión en reunión

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, recibió ayer, por separado, a los jefes de las bancadas del radicalismo, Oscar Aguad; de la Coalición Cívica, Adrián Pérez; del SI, Eduardo Macaluse; de Encuentro Popular, Ariel Basteiro, y al peronista disidente Marcelo López Arias, para intentar llegar a un acuerdo sobre la distribución de las autoridades del cuerpo y de la conformación de las comisiones, de cara a la sesión preparatoria de mañana. En esos encuentros, Fellner intentó avanzar en la metodología de trabajo para la sesión, a la que oficialismo y oposición llegan, hasta el momento, sin un acuerdo mínimo y midiendo fuerzas a cada instante. La mayoría de los bloques opositores reclaman que la nueva composición de la Cámara quede reflejada en todas las comisiones.

Problema de acepción

El procurador porteño Pablo Tonelli recusó al juez Roberto Andrés Gallardo porque el magistrado se refirió en un fallo a la "conchuda impronta procesal" de Tonelli. En su quinta acepción de la Real Academia Española, "conchuda" significa "astuto, cauteloso, sagaz". También puede significar, según la misma academia, "tosco, indolente, sinvergüenza o caradura". La Procuración advirtió que la terminología "no acepta justificación alguna, implicando una expresión que violenta expresiones de decoro y respeto que recíprocamente deben respetar las partes" y que "refleja hacia el procurador odio, enemistad y resentimiento". Gallardo utilizó el adjetivo en un fallo en el que ordenó que Mauricio Macri pague una multa de 50 mil pesos por día de su patrimonio personal por no retirar los coches de un cementerio de autos que está contaminando la villa 20. El dinero será destinado al tratamiento de los niños contaminados con plomo.

En la última sesión del año, el Senado trata hoy el proyecto oficialista

La hora de la reforma política

El kirchnerismo intentará convertir en ley la norma que fija "primarias abiertas, simultáneas y obligatorias" para elegir candidatos nacionales en todos los partidos. La oposición, en especial la UCR, concuerda con "el espíritu" de la iniciativa, pero exige cambios.

Por Miguel Jorquera



DyN

El oficialismo logró el dictamen de mayoría en comisión, pese a la deserción opositora.

El Senado cerrará hoy el año parlamentario con una sesión maratónica que incluye como primer tema uno de los proyectos más codiciados por el Gobierno: la reforma política. El kirchnerismo buscará convertir en ley la norma que busca regir la vida de los partidos políticos y que establece la realización de "primarias abiertas, simultáneas y obligatorias" para la elección de candidatos a cargos nacionales. La oposición, especialmente el radicalismo, anunció que concuerda con "el espíritu" de la iniciativa, pero propone cambios que saquen de la órbita del Ministerio de Interior la distribución de los fondos partidarios y la publicidad audiovisual, además de la organización, control y el escrutinio provisorio de las elecciones.

Los senadores kichneristas llegarán al recinto con la convicción de que cuentan con los votos necesarios para convertir en ley la reforma política. Pasaron la primera prueba cuando lograron las firmas del dictamen de mayoría, después de que el Gobierno decidiera apurar los pasos para sancionar la norma antes del recambio parlamentario, y hasta prorrogara las sesiones ordinarias hasta el jueves 10 para lograrlo. Con la nueva composición legislativa, ya no contará con la mayoría del cuerpo.

Todo esto, en medio de la ausencia opositora en el plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto, ante la imposibilidad de incorporar modificaciones al proyecto. Contrarreloj, el oficialismo le bajó la persiana a nuevos cambios sobre el proyecto que tuvo media sanción de la Cámara baja, con más de 50 modificaciones con respecto al texto original enviado por el Ejecutivo.

Los diputados K aceptaron varias propuestas opositoras y, en especial, los reclamos de los partidos denominados chicos. Así se bajaron los pisos para la obtención de la personería electoral (del 5 al 4 por mil de adhesiones del padrón electoral de cada distrito), que se controlarán año a año, y para conservarla (del 3 al 2 por ciento de los votos obtenidos en las últimas dos elecciones). También el piso de votos que deberán obtener los partidos o frentes electorales en las internas para poder participar de las elecciones generales: pasó del 3 al 1,5 por ciento de los votos emitidos en las primarias. Incluso se desestimó la propuesta de la publicación de los padrones partidarios en Internet. Los partidos de la izquierda no parlamentaria plantearon que eso provocaría que los empresarios pudieran discriminar y echar a los trabajadores por sus ideas políticas. Sin embargo, las concesiones del oficialismo no lograron sumar votos a favor de la reforma, más allá del acompañamiento de sus aliados más fieles.

Los senadores opositores no desecharán la tribuna del recinto para manifestar su rechazo a los puntos que consideran más controvertidos del proyecto. Por ejemplo, que no haya padrones partidarios para las elecciones primarias y que cada ciudadano, al margen de su filiación política, pueda votar en la interna que le parezca más atractiva. "Esto facilita la intromisión de algunos partidos en la interna de sus futuros adversarios", insisten los radicales.

Pero la reforma no será el único tema que tendrá la sesión de hoy. Sobre tablas, porque las comisiones del Senado no llegaron a debatir los proyectos, se tratarán de convertir en leyes la mayoría de edad a los 18 años para acceder a los derechos civiles y la recaudación del uno por ciento en la facturación de los abonos de celulares para financiar la creación del Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo, respaldado por el Comité Olímpico Argentino y la Secretaría de Deportes de la Nación. En el extenso temario también figura la creación de universidades nacionales en el Gran Buenos Aires: Moreno, Florencio Varela, José C. Paz, Almirante Brown y de la región Metropolitana Norte, con sede en San Isidro, que se sumarán a otras tres ya aprobadas por el Congreso la semana pasada, como las también bonaerenses Avellaneda y Merlo, y la de Villa Mercedes, en San Luis.

La puja por el control del Senado

Voto positivo de Cobos

El vicepresidente Julio Cobos planteó que la presidencia provisional de la Cámara de Senadores debe quedar en manos del kirchnerismo.

"El oficialismo tiene que tener las comisiones que son propias de la gestión de gobierno, esto ha sido siempre así y se debe respetar", afirmó el mendocino frente a la iniciativa de un sector de la oposición para ocupar las presidencias de las Cámaras, en especial la de Diputados.

Cobos indicó que piensa que la presidencia provisional del Senado, que hoy ocupa el kirchnerista José Pampuro, debe ser para "el bloque de la mayoría en el Senado", que es el kirchnerismo, "y la vicepresidencia debe seguir para el bloque de la oposición".

En tanto, el vicepresidente también intervino en la disputa entre el kirchnerismo y la oposición por el control de las comisiones de ambas cámaras parlamentarias: la oposición exige controlar el 60 por ciento de los lugares. En sintonía, Cobos consideró que la integración de las comisiones "debe ser proporcional" a las fuerzas. "Quien conduce la Cámara debe respetar la proporcionalidad de la integración de las comisiones conforme a los resultados de los legisladores que continúan y los que asumen", señaló el vicepresidente. Y concluyó que es esencial "lograr un acuerdo para que quede de todo en forma proporcional, porque si se impone otro criterio me parece que esto produce discordia y no conduce a nada".

Debate entre las fuerzas progresistas por la distribución de espacios en el nuevo Congreso

Las diferencias del centroizquierda

El sector está dividido entre quienes buscan aliarse con el resto de la oposición para ir por la mayoría de las comisiones y quienes plantean una posición alternativa. Sabbatella propone "frenar a la derecha y condicionar por izquierda al Gobierno". Para Macaluse, "derecha hay de los dos lados".

DyN



El diputado Eduardo Macaluse, del SI

"Guardar las proporciones"

Por Alejandra Dandan

–¿Cuál es su posición sobre la conformación de las nuevas comisiones parlamentarias?

–Creo que tienen que respetar el voto soberano del pueblo y la gobernabilidad, que es el voto soberano de 2007. El oficialismo tiene que retener la titularidad de la Cámara de Diputados y de la presidencia de las comisiones que hacen al ejercicio del gobierno. La oposición, de las que hacen al control guardando las proporciones de cada bloque. No es un cálculo matemático, es un cálculo político: un cuadro que respeta el voto. La Cámara de Diputados ha sido presidida históricamente por la mayoría o la primera minoría cuando no había mayoría. En este caso, claramente la primera minoría la tiene el FpV. Entonces, sumar votos de toda la oposición para arrebatarle la presidencia al FpV es una acción espuria y desestabilizadora.

–El centroizquierda rechazó esa postura, pero ustedes se reunieron con la UCR, la CC, el PRO, el PJ disidente y otras fuerzas para acordar la distribución de las comisiones. ¿No es un peligro aparecer pegados a la derecha?

–Sí, sí. En realidad, derecha hay de los dos lados. (José Luis) Gioja preside la Comisión de Minería por el FpV y no me digan que es de izquierda. Derecha y progresistas hay de los dos lados. El oficialismo no ha tenido una línea clara, no es Evo Morales. Ha tenido posturas ambivalentes. Si un proyecto coincide con los nuestros, claramente vamos a votar a favor, aunque paguemos costos políticos, como hicimos con la ley de medios audiovisuales, con Aerolíneas. Aun cuando fueron desprolijos, las bancamos. Si el oficialismo requiere que nosotros lo acompañemos, tendrá que sentarse a negociar. Si presenta una reforma política que beneficie al bipartidismo, no vamos a acompañar. Si presenta un proyecto de reforma financiera, sí.

–¿La foto con la oposición no los sitúa en un mismo espacio?

–Nosotros hemos ido a reuniones con la oposición y con el oficialismo. Algunos se rasgan las vestiduras porque nos sentamos a hablar con el radicalismo, todo el mundo habla con todo el mundo. El que se escandaliza es ingenuo o busca una cosa capciosa.

–¿Por qué cree que la gente votó al progresismo?

–Para dar mayor calidad a la democracia, avanzar con justicia social, distribución del ingreso, de la riqueza y defensa de los recursos naturales y medioambiente. Nosotros tenemos que ejercer un papel de resguardar la gobernabilidad y, por otro lado, plantear lo que falta. Y el problema que tenemos con el oficialismo es que si no tenés un frontón no se sientan a conversar. El habernos reunido con la oposición fue para ponerle un límite a la oposición y al oficialismo para discutir.

–Habla de una posición de equilibrio, ¿con qué herramientas?

–Equilibrio en la distribución de responsabilidades, pero en la discusión iremos con agenda propia. Es muy importante que Claudio Lozano presida la Comisión de Trabajo, Victoria Donda Derechos Humanos o Pino Solanas la de Energía, para sacar esa agenda. Tener responsabilidades en algunas comisiones que para nosotros son claves es importante, no por los cargos, sino por la estrategia.

–El centroizquierda aparece con posturas separadas. ¿Es un síntoma?

–Es expresión de que tenemos que sentarnos a conversar respetuosamente. No tenemos que ser intolerantes con lo que opina otro compañero. Está superada la etapa de ir detrás de un liderazgo, tenemos que sentarnos a hablar todos, hay cosas con las que estaremos de acuerdo y otras que no, son compañeros con los que reconstruir una senda común y vamos a coincidir probablemente en un 80 por ciento de las cosas. Tenemos que tenernos mutua paciencia.

Martín Sabbatella, diputado electo por NE

"Una tercera pata"

Por Julián Bruschtein

–¿Cuál es su postura sobre la conformación de las nuevas comisiones parlamentarias?

–El escenario político en el Congreso no tiene dos patas, tiene tres grandes actores: el Gobierno, la derecha y uno más que es el centroizquierda. Hoy el centroizquierda tiene una oportunidad para expresar con fuerza su rol: frenar a la derecha y condicionar por izquierda el rumbo del Gobierno. Por eso es un error que se plantee constituir una mayoría con la derecha, a la cual no la une nada. ¿En nombre de qué idea, de qué marco ideológico, para lograr qué objetivo el centroizquierda se plantea esto? Acordar fortaleciendo una de las patas, en este caso la derecha, es un error absoluto.

–Se podría correr el riesgo de entrar en el juego de la mayoría opositora...

–Una cosa es constituir el tercer lugar y la tercera pata y otra cosa es fortalecer o constituir una mayoría con la derecha. Porque ayuda a cristalizar la idea de que hay solamente dos espacios que debaten, porque se habla de un 40 por ciento del oficialismo y un 60 por ciento de la oposición. Ahora, ¿qué es lo que unifica a ese 60 por ciento? No hay un nosotros que represente a todo ese espacio, no hay un nosotros común en ese número, ahí hay miradas que están en los antípodas de nuestro pensamiento. Claramente, hoy hay una derecha que quiere retroceder, que quiere volver al pasado, y un oficialismo que invita a resignarse a los límites del presente. Y lo que hay que construir es una alternativa de centroizquierda que enfrenta a la derecha para no retroceder y condicione al Gobierno para no resignarse.

–¿Cuál es el rol del progresismo, para qué fue votado?

–Fundamentalmente, fue votado para mejorar y profundizar la calidad de la democracia, para profundizar las políticas distributivas, para proteger los recursos naturales, entre una larga lista de prioridades. El progresismo tiene una oportunidad para demostrar cuál es su rol, para qué toma la palabra, para qué nació. La oportunidad de mostrar qué pasa cuando tiene poder de decisión, cuando tiene en sus manos la posibilidad de decidir rumbos.

–Desde el centroizquierda se proyecta la idea de equilibrio. ¿Cuáles son las herramientas con las que cuenta para realizarlo?

–Ni el oficialismo ni la derecha tienen mayoría y esto nos permite intervenir en el debate público desde nuestros rasgos de identidad, nuestro perfil y condicionar este debate. Condicionarlo mostrando que cuando uno interviene mejora los proyectos, que logra imponer su propia agenda, que en ese debate público va a pelear, va a enfrentar a la derecha, y que no acepta los límites del presente, sino que propone profundizar políticas transformadoras.

–¿Qué implica que el centroizquierda tenga un comienzo dividido?

–Lo que el centroizquierda haga va a definir sus rasgos de identidad. No es menor lo que haga en esta coyuntura y en este presente, porque esto también habla de lo que quiere hacer y lo que quiere construir. El centroizquierda explica en las acciones del presente cuál es el futuro que sueña. Por eso, hasta último momento vamos a conversar con todos porque, insisto, es un error que parte del centroizquierda tome esta actitud.

Pablo Piovano



Piden perpetua para Menéndez

El fiscal Carlos Gonella pidió prisión perpetua para el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército durante la dictadura, Luciano Benjamín Menéndez, por crímenes de lesa humanidad, al exponer su alegato en las causas Albareda, Morales y Moyano, durante el juicio que lleva el Tribunal Oral Federal número 1. El fiscal consideró que Menéndez "es autor responsable por diez hechos de privación ilegítima de la libertad e imposición de tormentos agravados y homicidio (un hecho), todo en calidad de autor mediato". El pedido de prisión perpetua alcanzó también al ex titular de la policía provincial coronel (r) Rodolfo Aníbal Campos; al ex segundo jefe del Departamento de Informaciones de la policía (D2) César Armando Cejas y al ex encargado de la brigada antisubversiva Hugo Cayetano Britos. Por la tarde, en tanto, al iniciarse la etapa de alegatos de los defensores, la abogada del ex jefe de policía Rodolfo Campos, Evangelina Pérez Mercau, esgrimió argumentos ya utilizados en otras causas y planteó la prescripción de la acción penal, tras lo cual reclamó la absolución de su cliente por entender que no se probó su participación en los hechos que le imputan. Los defensores de Menéndez y Gómez –Cuestas Garzón y Marcelo Arrieta– pidieron ante el tribunal contar con más tiempo para reactualizar sus alegatos en función de las condenas reclamadas por Gonella y propusieron exponerlos el lunes próximo.

Una propuesta al PJ porteño

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, convocó al peronismo porteño a "aportar una propuesta seria de gestión para la ciudad" y calificó de "anodina y pobre" a la administración del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Desde el peronismo estamos trabajando para aportar al conjunto de la ciudadanía una propuesta seria, programática y probada de gestión", expresó Schiavi, quien ayer disertó en un encuentro de profesionales peronistas porteños realizado en el Club Español, convocado con el objetivo de presentar propuestas programáticas para la ciudad.

Manuel Ollé Sesé, jurista español, querellante en causas de DD.HH.

"Argentina es el mayor tribunal"

Ollé representó a la Asociación Madres de Plaza de Mayo en el juicio que llevó adelante Baltasar Garzón, elogia el avance de los procesos luego de la anulación de las leyes de impunidad y plantea instrumentos para acelerarlos.

Por Adriana Meyer

Si no fuera por el inconfundible acento madrileño, su expansividad podría hacerlo pasar por un porteño. En su décima visita a Buenos Aires, el jurista Manuel Ollé Sesé dice a **Página|12** que esta es su segunda patria. Hace trece años, las Madres de Plaza de Mayo le pidieron que las representara en el juicio que se desarrollaba en España, y desde entonces su vida fue otra. Especialista en derecho penal internacional y derechos humanos y profesor en universidades españolas y extranjeras, además de presidente de la Asociación Pro Derechos Humanos de España (Apdhe), Ollé Sesé vino a presentar el informe de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) sobre la marcha de los juicios por delitos cometidos durante la dictadura. "Argentina es en la actualidad el mayor tribunal que está juzgando delitos contra la humanidad", afirma. "Hay voluntad política de poner fin a la impunidad, pero detectamos que el andamiaje práctico tiene fallas", cuenta sobre el informe de la FIDH.

"Probablemente estaría en un despacho universitario escribiendo de estafas y tentativas, más tranquilo, pero no lo cambiaría por nada, es una de las cosas hermosas que me han pasado", dice sobre aquel momento en que Hebe de Bonafini le pidió que las representara en el juicio por genocidio y terrorismo de Estado en Argentina y Chile que instruía el juez Baltasar Garzón.

–¿Cuál fue el objetivo de esta visita?

–Una vez desterradas las barreras de impunidad, después de 2005, con la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y la anulación de los decretos de indulto, hace un año y medio vinimos a ver qué avances se estaban produciendo e identificar los obstáculos que hubiera para que los juicios avanzaran de la mejor forma. Gracias a las tres ligas asociadas a la FIDH, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Comité de Acción Jurídica (CAJ), se hizo un estudio empírico con una misión muy intensa, durante ocho días nos entrevistamos con operadores jurídicos, sociedad civil y organismos, como dicen ustedes. Presentamos las conclusiones en abril en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en Washington. La presentación aquí iba a coincidir con el inicio del juicio ESMA, que se postergó, pero lo presentamos igual ante jueces, fiscales, Consejo de la Magistratura, Procuraduría, Secretaría de Derechos Humanos, entre otros.



"En España seguimos con la pelea ideológica entre franquistas y republicanos", dijo Ollé.

Pablo Piovano

–¿Cuáles son las conclusiones del informe?

–Hay una verdadera voluntad política de poner fin a la impunidad por parte de los tres poderes. Sin embargo, detectamos que el andamiaje práctico de cómo se tiene que realizar tiene diferentes fallas. Por ejemplo, los recursos materiales y humanos son insuficientes, las dilaciones que se producen en los juicios por recursos abusivos que se plantean, las recusaciones y excusaciones de los jueces, colapso de juicios en determinados tribunales. Cada día que permanece uno de estos crímenes sin juzgar juega en favor de los represores. Por eso pedimos que se hicieran replanteamientos a la hora de los juicios para agilizarlos. Propusimos acumulación y reorganización de los juicios, evitar la revictimización de las víctimas que peregrinan por juzgados para declarar por los mismos hechos, que haya protección de los testigos y los abogados y que los programas fueran eficaces también para fiscales y jueces.

–¿Considera que es necesario tipificar el delito de genocidio?

–Es imprescindible, es una obligación internacional que se está incumpliendo cada minuto que no se tipifica. Se nos ha informado que hay proyectos pero lamentablemente han caducado.

–¿Haría falta voluntad política para impulsarlos?

–Claro, pero no basta. Los tres poderes se deben poner de acuerdo, que no se pasen el balón unos a otros y que esa voluntad se materialice con medios, instrumentos y legislación adecuada. Nuremberg fue el juicio de los vencedores contra los vencidos, éstos son los juicios de las víctimas, de los organismos. Desde Europa lo vemos con mayor admiración que como lo ven ustedes, que se acostumbraron. Argentina es en la actualidad el mayor tribunal que está juzgando delitos contra la humanidad, es un ejemplo para la comunidad internacional, para la Corte Penal Internacional.

–¿Qué pudieron saber de los archivos que permanecen cerrados?

–En las recomendaciones pusimos que hubiera plena apertura de archivos, hemos detectado que no se sabe cuántos son, dónde están. No hay un inventario, pero podemos presumir que hay mucho que no se conoce.

–¿Cómo agruparían los casos para agilizar los juicios?

–El modelo más adecuado sería en función de las zonas de la época, y dentro de ellas, por circuitos represivos.

–¿Y cómo es posible evitar el exceso de recursos?

–Fomentando la oralidad. Se podrían rechazar recursos sobre los cuales la Corte ya se haya pronunciado, por ejemplo los que se refieren a la imprescriptibilidad. Son decisiones legislativas, de la Corte y de los jueces, dentro de su autonomía, que podrían definir si son abusivos o no.

–Cuando usted menciona que hay que juzgar a los cuadros inferiores, ¿sería juzgar a todos los represores por todas las víctimas? Quienes se oponen a esto sostienen que dilataría aún más los procesos.

–Por supuesto que el "todos por todos" implica mayor complejidad, pero en ese andamiaje que se debe realizar hay que implementar las estructuras necesarias para que sean todos por todos.

–Ante la ausencia de ese andamiaje, algunos organismos de derechos humanos sostienen que sólo habrá algunos juicios emblemáticos, más absoluciones y excarcelaciones y hasta ahí llegamos porque es lo posible.

–Con los juicios iniciados se tiene que facilitar desde el punto de vista político todo lo que los jueces demanden. Lo contrario sería una traición a las víctimas y a esa voluntad política que se ha implantado para realizarlos. Sería catastrófico, no colmaría las exigencias de justicia y hubiera sido una pequeña farsa, algo para contentar. No se puede cerrar, y si se hace es con todas las consecuencias y con toda la integridad.

–¿En qué medida la desaparición de Julio López fue un punto de inflexión?

–Es muy preocupante para la FIDH. Los testigos deben tener tranquilidad espiritual y personal para declarar. Hay esfuerzos importantes en la protección de testigos, pero está lejos de alcanzar la eficacia que nos gustaría. Tenemos una enorme preocupación por los resultados de la investigación de López, es un ejemplo de cómo no se deben hacer las cosas.

–España tuvo protagonismo en esos procesos de justicia universal, pero los crímenes del franquismo siguen impunes. ¿Cuáles son las razones?

–Estamos luchando por eso. Es una paradoja absoluta que el juez Garzón en estos momentos está siendo objeto de una querella por prevaricación. La última palabra la tiene el Tribunal Supremo, pero parece que no existe ni la voluntad política ni judicial necesaria para impulsar su esclarecimiento. Tal vez nos tengan que ayudar tribunales exteriores.

–¿Le interesa al ciudadano español o prefiere olvidarlos?

–Sí, en España hay interés, pero seguimos con la pelea ideológica entre franquistas y republicanos.

–¿Qué opina sobre la eficacia del Tribunal Penal Internacional?

–Soy el primero que la apoya, pero no tiene la eficacia que nos gustaría. Quiero una Corte Penal Internacional para que no sólo juzgue a los desvalidos, al sur, a los africanos, que juzgue a cualquier Estado, se llame Estados Unidos, Irak, China o como se llame.

Marta Oyhanarte dejó su cargo en la Jefatura de Gabinete nacional

Una despedida con críticas

Había llegado al Gobierno en 2003 de la mano de Alberto Fernández. Ocupaba la Subsecretaría para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia. "Desde hace unos meses, los obstáculos que se nos imponen son cotidianos", aseguró.

Con duras críticas al kirchnerismo, la ex legisladora Marta Oyhanarte renunció ayer al cargo de subsecretaria para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia, actualmente dependiente del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. La ex funcionaria realizó el anuncio formal de su renuncia en su blog, donde dejó un informe de su gestión y deslizó los motivos de su alejamiento del gobierno nacional. Oyhanarte había llegado a su puesto en julio del 2003, de la mano del entonces jefe de Gabinete Alberto Fernández y "en el marco de la anunciada política transversal de gobierno" que impulsaba el presidente Néstor Kirchner.

"He trabajado con la certeza de que no se cambia la cultura política de un día para el otro, porque la participación y el cambio institucional son una 'coproducción' entre funcionarios y ciudadanos", dijo. Agregó que "en ese proceso, el Estado debe cumplir un rol esencial y a sus agentes se les debe permitir la flexibilidad necesaria para obtener resultados en un clima laboral adecuado".

Luego de defender que esa subsecretaría fue "durante estos seis años una plataforma adecuada para promover e instalar mecanismos de participación y herramientas de gestión para un Estado de mejor calidad", Oyhanarte advirtió que "lamentablemente, desde hace unos meses, los obstáculos que se nos imponen son cotidianos, de manera que mi responsabilidad indica que hay que registrar lo realizado, sistematizarlo y dejarlo en condiciones para que otros puedan continuar con esas tareas".

Oyhanarte era una las últimas funcionarias nombrada por Alberto Fernández que continuaba en el Gobierno desde mediados de julio del año pasado, cuando el ex jefe de Gabinete renunció a su puesto tras el conflicto por las retenciones con las cámaras agropecuarias.

Fernández conoció a Oyhanarte en los días que ambos compartieron como legisladores porteños. Tras la llegada del kirchnerismo al poder y su arribo a la Jefatura de Gabinete nacional la reclutó para su tropa.

Oyhanarte se lanzó a la arena política después del secuestro y asesinato de su esposo, Osvaldo Sivak. Venía de fundar y dirigir junto al ex fiscal Luis Moreno Ocampo Poder Ciudadano, una de las ONG que más se destacó en la lucha contra la corrupción de los años '90.

El ingreso de Oyhanarte a la política se dio a través de la Alianza. Fue el entonces vicejefe de Gobierno porteño Enrique Olivera quien le abrió la puerta de la coalición que catapultó a Fernando de la Rúa a la presidencia. Con la venia de ambos, Oyhanarte encabezó en 1997 la lista de candidatos de la Alianza entre radicales y frepasistas para la primera Legislatura porteña, secundada por Aníbal Ibarra. No duró demasiado en ese espacio: tres años más tarde fue al frente de la boleta de legisladores que patrocinaba Domingo Cavallo. En esa nómina también estaba Fernández.

Oyhanarte, del mismo modo que la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, se despidió del kirchnerismo con críticas: denunció que "de manera cotidiana" se produjeron la "suspensión de actividades y de publicaciones ya programadas, el pedido de renuncia a profesionales de alta capacitación técnica y designación de otros que no cumplen con el perfil requerido para el cargo, y la prohibición de viajes a los municipios", entre otras cosas.

Sandra Cartasso



Marta Oyhanarte seguía en el Gobierno bajo la órbita del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

Cuestionamientos a dos puntas

El jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, denunció ayer que el gobierno nacional toma dinero correspondiente a los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) "para acentuar el desfinanciamiento de las provincias" y "aumentar su dependencia respecto de la Nación". "El objetivo es mantener un esquema de asistencia discrecional a las provincias a cambio de favores y alineamientos políticos", agregó Pérez, quien también criticó a Mauricio Macri. "Queremos que una gestión conservadora, inoperante e ineficaz sea reemplazada por una fuerza progresista, eficiente y con equipos y que esa fuerza es la Coalición Cívica-ARI", dijo el diputado, a quien Elisa Carrió impulsa como próximo candidato a jefe de Gobierno porteño de su espacio político.

Salta y el voto electrónico

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, cerrará hoy un seminario que analizará la reforma política y la experiencia del voto electrónico puesto en práctica en la última elección realizada en la provincia. La cita es a partir de las 17.30 en el 725 Continental Hotel (Diagonal Norte 725, subsuelo).

Represión en Tucumán

Organizaciones sociales de Tucumán denunciaron que la policía local irrumpió con "violencia represiva" en un comedor comunitario del barrio El Sifón, al noroeste de la capital, donde se realizaba un taller artístico. En busca de un adolescente, "sesenta uniformados de cuatro grupos distintos repartieron golpes y arrojaron gases lacrimógenos, balas de goma y de armas reglamentarias contra personas desarmadas", entre los que había mujeres y niños, según informó la Asociación Civil Crecer Juntos. Las organizaciones sociales exigieron una respuesta del ministro de Seguridad Ciudadana, Mario López Herrera; del jefe de Policía, Hugo Sánchez, y del juez Francisco Pisa, quien habría dispuesto el operativo.

Un convenio con Alemania

El presidente del Banco Provincia, Guillermo Francos, firmó ayer un convenio con el embajador de Alemania en Argentina, Günter Kniess, con el objeto de "promover las expresiones culturales, históricas y los atractivos turísticos" de las colonias alemanas en la provincia. El acuerdo se da en el marco del programa "El Banco y los medios", que busca recuperar a centenares de pueblos y parajes de la provincia de Buenos Aires, vinculados con diferentes comunidades.

La ventana / medios y comunicación

Luciano Sanguinetti asegura que la brecha digital es una falacia si no superamos la brecha cognitiva. Para ello, sostiene, se necesita planificación y convicción. Omar López convoca a una reflexión sobre el manejo de la información y los relatos de la realidad que emergen a través de algunos reconocidos personajes de la pantalla.

Por Omar López *

Los otros relatos

El relato de la oposición al Gobierno se parece a bombas de racimo que atraviesan la sociedad. Es una siembra caótica que se actualiza a diario con nuevas denuncias y temores sobre un país dirigido al abismo por una banda descontrolada.

Del día a la noche las graves noticias se renuevan como la piel de la serpiente, con el mismo vértigo y malicia, sin comprobante de veracidad. Las historias comienzan y terminan aunque mantienen en los roles protagónicos a los mismos referentes de la gran liga conservadora. Pareciera que los relatos alcanzan la cúspide de la ficción por una sociedad adicta a dicho consumo, afectada por la “rutinización” de la indiferencia ética y el aplanamiento de los valores sin distinguir diferencias entre lo legítimo y lo falso, entre lo contingente y lo necesario. También puede que la ficción de la que hablo sea el sentido de lo real, el entendimiento de lo real, producido por una cultura dominante que se apropió de los maléficos comunes sentidos.

Esa propiedad de los sentidos debe quedarse en el corralito de la realidad, mediada por los monopolios de la comunicación que pretenden hegemonizar su razonamiento y el sentido de su derecho, haciendo casi imposible pensar con autonomía frente a los medios. La señora Legrand habla del hambre de los pobres con ricos y famosos y la admisión a la mesa de sus manjares y saberes es el encendido del aparato. La farándula editorializa sobre la inseguridad. Divas en conserva, “tinellescos” y empresarios periodísticos enriquecidos durante el menemato reclaman seguridad ante la invasora movilización de los pobres, piden pena capital a los marginales generados por la implacable miseria impuesta por un sistema que los sigue auspiciando.

¿Cómo exponer una devolución clara de que hay otra razón? La producción de argumentos y sentidos implica un desafío superior en el cruce de ideas en la batalla por una democracia informativa y nos demanda volver a pensar la comunicación, nuestra gramática e investigación, las líneas argumentales y el lugar desde dónde construirlas; abrir nuevos e intensos espacios y valores para despertar con otro relato la legitimación de los derechos. Nicolás Casullo sostiene la importancia de la producción cultural “como planeta donde la política lidia por su vida entre su final y su comienzo, pensar la política es pensar culturalmente una pospolítica, situación donde muchas señales e ideas de las cosas se deslizan de sus casilleros reconocidos hacia otros inhabitados”.

Tal vez Casullo nos incite a un cambio de observación, a un viaje a los significados y precarios equilibrios de los contrarios en disputa que muestran fisuras de orden cultural y político.

Reducir el ataque mediático al Gobierno por un recorte de sus monopolios o pensar en el poder referencial de la farándula sería boxear con la sombra. Se trata de una batalla política de ideas; el desarme ideológico de la burguesía que aplaudió el remate del país, genocidio mediante, y que hoy reacciona cuando se propone discutir su riqueza y sentido democrático. Tan importante como desapropiar al pueblo de la ética de su explotador y resignificar su identidad cultural.

Examinemos el proceso de las burguesías como capataces de los bienes del gran capitalismo global, su construcción cultural y política desde el golpe de Estado de 1976, su apropiación, el desplazamiento de la moral pública y la criadilla menemista. Osvaldo Soriano escribió sobre Menem que “el mayor daño que le ha hecho al país es legitimar la idea de que un candidato puede prometer cualquier cosa y hacer otra diametralmente opuesta” (domingo 30 de diciembre 1990, “El vestíbulo del infierno”, nota de opinión que analiza los indultos a Mario Firmenich y a los criminales de la dictadura).

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) manifestó su “preocupación por el agravamiento del clima oficial respecto de la libertad de prensa”, advertencia repetida desde su creación en Cuba en 1943, con el auspicio del dictador Fulgencio Batista, y con la participación como fundadores, entre otros, de los agentes de la CIA Jules Dubois y Joshua Powers y del funcionario del Departamento de Estado Tom Wallace. Documentos desclasificados de la CIA en 1999 demuestran los vínculos entre la CIA y la SIP, tal como aconteció en los años de las dictaduras fascistas de Pinochet en Chile, Videla en la Argentina, Somoza en Nicaragua, Stroessner en Paraguay o de las dictaduras en Brasil tras el derrocamiento de Joao Goulart. Ante cada golpe al estado de derecho, la SIP alzó su preocupación “por el agravamiento del clima oficial de la libertad de prensa y el hostigamiento hacia los medios”, sus empresas. Su empleado estandarte convoca a marchar por la vida y sin cortes de calles como dicta el manual de la resignación, esperanza de los vencidos.

* Periodista. Conductor de *Mate Amargo*.

Por Luciano Sanguinetti *

La brecha cognitiva

Tengo un amigo que se hizo a pulmón una casita en la playa. Para ser más precisos, en Chapadmalal, a unas treinta cuadras de los viejos hoteles de Perón. El año pasado pasé con su familia y una parte de la mía una semana. Como la playa no está cerca íbamos en bicicleta, a veces caminando. La pasamos bien, y varias veces fuimos temprano con el termo y el mate a desayunar tirados en la arena. A esa hora de la mañana, y ante los imponentes hoteles y algunos surfistas desprevenidos, las reflexiones eran inexorables.

A mi amigo le gusta filosofar y, como imaginarán, llegó a la misma conclusión que todos: es probable que no haya lugar más lindo de la costa argentina y Perón hizo ahí la famosa residencia presidencial y los vastos hoteles con la convicción de que los pobres se merecen la misma semana de descanso que el presidente.

Hoy en día aquella infraestructura permanece casi intacta como testimonio de las políticas sociales igualadoras del primer peronismo sin que haya habido hasta el momento política social que la supere. Aquella Argentina increíble todavía perdura en la memoria como un mito, incluso para los que no la vivimos; como si esos hoteles fueran el vestigio arqueológico de una civilización perdida.

Cuando la semana pasada escuché la profusa difusión que se le dio en las radios porteñas al plan de conectividad Ceibal de la república uruguaya recordé de inmediato el viejo (cinco años en el campo de las tecnologías de información y comunicación es demasiado) informe de Unesco sobre educación que lamentablemente pasó casi inadvertido. Publicado en el 2005, lleva un título pomposo “Hacia las sociedades del conocimiento”. Sin embargo, de algún modo es una elegante admisión de los errores de diagnóstico producidos tanto por la misma institución como por otros organismos multilaterales que durante la última década nos inundaron con eslóganes y programas seudo rigurosos sobre la mal llamada Sociedad de la Información. En ese texto, cientistas sociales de los más diversos países y especialistas internacionales reconocen y advierten que la tan mentada brecha digital es una falacia si no superamos a su vez la llamada brecha cognitiva. Palabras más palabras menos, los especialistas del mundo reconocen que no basta con conectar a individuos y pueblos a las redes de información si no impulsamos complementariamente una apropiación de esa información transformándola en conocimiento. Para eso los especialistas vuelven a mencionar a las instituciones educativas como elementos fundamentales.

En este sentido, el Plan Ceibal da en el blanco. Ceibal, además de referir al árbol nacional uruguayo, es la sigla de Conectividad Educativa de Informática Básica para el Aprendizaje en Línea que desarrollan una serie de organismos nacionales bajo la directa iniciativa del presidente Tabaré Vázquez, sobre la base del proyecto impulsado por Nicholas Negroponte del MIT.

No estamos aquí para justificarnos con que el plan uruguayo es factible por la reducción de su territorio, que la gran masa urbana de ese vecino país se congrega en unas pocas grandes ciudades, que su población escolar es casi la misma que la de La Matanza, que el nivel de conectividad es menor que en la Argentina.

Lo cierto es que ellos lo lograron. Que vienen trabajando hace tres años en forma sostenida y coordinada y allí están los logros. Sin embargo, tampoco tenemos que negar lo que ya hemos hechos nosotros. Tenemos hace varios años el portal educativo Educ.ar funcionando con óptimos resultados, hace tres años se puso en el aire la primera señal educativa Encuentro, hoy de referencia en toda América latina. En algunas provincias, como es el caso de San Luis, ya tienen wifi en todas las escuelas, y en otras, como puede ser el caso de la provincia de Buenos Aires, se ha probado que el Estado puede producir textos escolares en formato virtual de libre acceso.

¿Qué nos falta?

Básicamente la coordinación y sistematización de un plan de conectividad que reconozca y articule todas las particularidades de nuestro territorio geográfico y cultural. Pero también una convicción.

* Docente e investigador. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Organizaciones piqueteras reclaman participación en el Plan Argentina Trabaja

Un campamento en Avenida de Mayo

Los mismos grupos que hace un mes se afincaron frente a Desarrollo Social intentaron ayer instalarse en Plaza de Mayo. Denuncian clientelismo en la aplicación del programa de empleo. Desde el Gobierno rechazaron "de manera contundente" esa crítica.

"Por trabajo para todos sin clientelismo", decía el enorme cartel con el que los piqueteros taparon la visión de la policía a lo ancho de la Avenida de Mayo, casi a la altura del Cabildo. Querían llegar hasta Plaza de Mayo para reclamar ser incluidos en el Plan Argentina Trabaja, pero fueron bloqueados por los uniformados y decidieron acampar sobre esa céntrica y tradicional avenida. La demanda es la misma que hace un mes motivó la instalación de carpas frente al Ministerio de Desarrollo Social por parte de otro grupo de organizaciones de desocupados. El Gobierno "rechazó de manera contundente que el Programa de Ingreso Social con Trabajo 'Argentina Trabaja' fuera clientelista".

A media tarde, cuando las columnas de manifestantes intentaron ingresar a Plaza de Mayo, se produjeron algunos forcejeos entre la avanzada de piqueteros y la policía, que ya había vallado toda la plaza y había dispuesto carros hidrantes apuntando hacia la avenida. Pero no llegaron a producirse incidentes, se corrió la valla y volvió la calma. Mientras se disponían a realizar una asamblea, algunos grupos se sentaron sobre el asfalto y armaron rondas de mate.

En agosto la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció que el Gobierno destinaría 1500 millones de pesos al plan de 100 mil nuevos puestos de trabajo y un mes más tarde comenzaron las movilizaciones de grupos piqueteros –conformando una inédita alianza– que exigen recibir algunos de esos puestos y administrarlos con las propias cooperativas que manejan desde hace más de dos décadas. Pero el Gobierno pensó el plan con la creación de nuevas cooperativas, con la intervención de los municipios en la formación de las mismas. "No queremos que las familias sean cautivas de nadie. Se deben respetar las condiciones del plan, en el que ningún integrante de la familia perciba algún tipo de ingresos", señaló el ministerio que conduce Alicia Kirchner en un comunicado. "Los cooperativistas recibirán los ingresos mensuales a través de una tarjeta personal del Banco de la Nación Argentina. El Estado quiere que cada trabajador reciba por lo que han trabajado de manera transparente, pero algunas organizaciones se resisten a aceptar las condiciones del programa", agregó. El ministerio reiteró que "las personas que reúnen las condiciones sólo tienen que asistir a los operativos que se vienen y se siguen haciendo en cada municipio en función de las obras que éste demande". Y destacó que "Argentina Trabaja no tiene intermediarios, no es un plan de subsidios y se debe trabajar integrados a una cooperativa".

Leandro Teysseire



El acampe en la Avenida de Mayo continuará, en principio, hasta hoy.

"Estamos acá porque queremos que los compañeros puedan entrar a los planes y empezar a cobrar antes de las fiestas."

Ayer se movilizaron desde Once, Retiro y Constitución el Polo Obrero, Bloque Piquetero Nacional, Barrios de Pie, MST Teresa Vive, MTL, FTC nacional y una delegación de integrantes del Frente Darío Santillán y otras agrupaciones que habían protagonizado el primer acampe y acudieron porque "el compromiso del Gobierno de aquella vez no se cumplió en forma total, hubo demoras y maniobras". Para Guillermo Kane, del Polo Obrero, "se han revelado como mentiras todos los compromisos de ingresos a puestos de trabajo que ha realizado este gobierno". Según explicó, "hoy estamos acá porque queremos que los compañeros puedan entrar a los planes y empezar a cobrar antes de las fiestas, pero mientras tanto siguen los despidos". Kane aseguró que el Plan Argentina Trabaja tiene límites precarios, "son sólo 100 mil puestos frente a 2 millones de desocupados y sólo se ingresa con el tutelaje de cada municipio y del ministerio sin un mecanismo transparente, sólo se accede de la mano de los punteros políticos". En diálogo con **Página|12,** el dirigente dijo que el viernes habrá un plenario de 35 organizaciones piqueteras para lanzar un "plan de lucha" la semana próxima.

Al anochecer decidieron en asamblea acampar allí mismo, sobre Avenida de Mayo, y comenzaron a desplegar las colchonetas y carpas que pensaban armar en la plaza.

Conflicto en Kraft

"López Matheu miente, Kraft otra vez fuera de la ley", dijo el delegado gremial Javier Hermosilla al rechazar el argumento de la empresa de que despidió a ocho trabajadores que estaban suspendidos tras comprobar que resistieron el desalojo violento del 25 de septiembre. "Estaban afuera de la planta y fueron reprimidos, la empresa se extralimita porque no respeta las leyes nacionales adentro de su planta y cree que puede imponer despidos como sanciones por hechos que sucedieron afuera", sostuvo Hermosilla. Ayer hubo una serie de actividades en la fábrica por un aumento de fin de año y por los 53 despedidos, y hoy a las 17 desde el Obelisco habrá una nueva movilización.

Opinión Por Ariel Basteiro *

La reforma de Scioli, más allá de lo tolerable

"Si, por ejemplo, alguien puede conservar su vida robando un pan, evidentemente hay aquí una lesión de la propiedad de un hombre, pero sería injusto considerar esta acción como un robo ordinario... la necesidad del presente inmediato puede justificar una acción injusta, pues con su omisión se cometería a su vez una injusticia y, en realidad, la mayor injusticia, la total negación de la existencia de la libertad."

La frase anterior no fue enunciada por un dirigente social o sindical ni por el referente de un partido de izquierda, tampoco por Fidel Castro. Pertenece a Georg Hegel, filósofo alemán que no puede ser acusado de filoizquierdista, quien la escribió en 1820, época en la cual las naciones industriales aún se repartían el mapa y la esclavitud era moneda corriente. Esta idea, que está pronta a cumplir 190 años, parece revolucionaria frente a la retrógrada reforma del Código Contravencional que impulsa el gobernador bonaerense Daniel Scioli.

El proyecto busca –sin el más mínimo disimulo– recomponer un Estado hiperrepresivo, devolviendo a las fuerzas del orden las facultades que las llevaron a cometer los peores abusos, facultades que entran en colisión con los más elementales principios constitucionales sobre los derechos humanos.

Incorporar figuras como las del "merodeo" o de "actitud amenazante" conduce directamente a una estigmatización de los sectores más postergados que resulta tan inconducente como falsa, al igual que la posibilidad de que la policía detenga a menores de 14 años sin autorización judicial. Todo esto contribuye a consolidar el eje jóvenes-pobreza-droga–delincuencia que se busca instalar desde el poder y los medios masivos, creando un chivo expiatorio que pueda pagar el costo de una sociedad disfuncional.

Debemos tener bien presente que la matriz de concentración y exclusión económica que impuso el neoliberalismo tuvo un correlato imprescindible en una política de represión salvaje del campo popular, cuyo ejemplo más cabal es la "maldita policía" bonaerense, la que mató a Bulacio, la que añoran Scioli y Stornelli.

Por eso, cuando la crisis internacional golpea fuerte y los sectores empresariales buscan cargar su costo en la espalda de los trabajadores; cuando se empiezan a desafiar los intereses de algunos de los sectores más poderosos de la Argentina; cuando se empieza a discutir la redistribución del ingreso, una iniciativa de neto corte fascista como ésta sólo puede ser el presagio de la reacción que buscan imponer con el garrote los sectores acomodados de esta sociedad.

En este sentido, no debemos perder de vista que otro de los puntos del proyecto apunta a reprimir toda forma de protesta social, corte de calles, etc. Cómo no recordar el pasaje del viejo Marx en el cual, analizando la disolución del orden feudal, plantea que los campesinos que fueron expulsados de sus tierras "empezaron viéndose castigados por algo de que ellos mismos eran víctimas, por verse reducidos a vagabundos y mendigos. La legislación los trataba como a delincuentes 'voluntarios', como si dependiese de su buena voluntad el continuar trabajando en las viejas condiciones, ya abolidas".

Ya en los años 2002 y 2004, cuando la crisis todavía nos golpeaba y se castigaba a quienes se movilizaban para defender sus derechos, desde la Cámara de Diputados impulsamos proyectos tendientes a evitar la criminalización de la protesta. Tras seis años de crecimiento económico se nos pretende llevar nuevamente a esa realidad, que los argentinos dejamos atrás y a la que no queremos volver.

Quienes sostenemos que desde el año 2003 a la fecha el país ha transitado un camino –sinuoso, empinado, pedregoso– que ha implicado mejoras reales para los sectores populares, no podemos tolerar esta situación. Debemos gritar bien fuerte y oponernos con toda nuestra fuerza, ideas y capacidad de movilización. No estamos discutiendo una ley, estamos discutiendo un modelo de país.

* Diputado nacional, Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Una presión política suicida

Varios de los miembros de la actual conducción de la Unión Industrial Argentina dicen que saben quién era. Otros directamente ocultan su ignorancia entre la ostentación de las carreras de autos y la sobreactuación de fidelidad a grupos de medios. Todos ellos tienen la oportunidad de rescatarlo del olvido para no repetir el poco digno papel de liderar una entidad industrial subordinada a un modelo agroexportador, hoy expuesto en la trama multinacional sojera representada políticamente por la Mesa de Enlace. Marcelo Diamand, empresario fundador de la firma de artículos electrónicos Tonomac, fue un lúcido pensador de la realidad económica y también participó en la vida interna de la UIA. Sus trabajos pueden servir de guía para los industriales que no quieren caminar hacia el precipicio de la mano de informes económicos con sus respectivas recetas ortodoxas, con el respaldo político de la restauración conservadora, que hoy impulsa la dirigencia encabezada por Héctor Méndez, Techint y Arcor (AEA).

Los conceptos fundamentales de Diamand están reunidos en un famoso ensayo que publicó en 1972 en la revista *Desarrollo Económico,* con el título “La estructura productiva desequilibrada. Argentina y el tipo de cambio”. El primer párrafo de ese documento adquiere hoy una vigencia notable. Es un poco extenso, pero vale la pena leerlo con dedicación. Diamand escribió: “En el transcurso de los últimos años hemos insistido en que la incapacidad del país de salir de su estancamiento y las recurrentes crisis de las que padece se originan en un divorcio entre las ideas de la sociedad argentina y la realidad. Dichas ideas se derivan de las teorías económicas tradicionales y se basan en propiedades de las estructuras productivas de los países industriales, muy diferentes a las que tiene un país exportador primario en proceso de industrialización como la Argentina. Sin embargo, se aplican obstinadamente, sin que la sociedad se percate de que ni las ideas ni las prioridades operativas que surgen a partir de ellas corresponden a la realidad. Como resultado de la desorientación resultante, la mayor parte de los sectores de actividad económica no tiene ni idea de cómo defender sus intereses e incluso algunos de ellos ejercen sistemáticamente una presión política suicida, totalmente contraria a ellos”.

A esta altura, luego de haber apoyado las políticas de desestructuración productiva de Alfredo Martínez de Hoz, durante la dictadura 1976-1983, y las de Cavallo-Menem, en los noventa, no debería sorprender el retorno de concepciones neoliberales a la UIA. Es cierto lo que dijo Méndez respecto de que no se trata de posiciones oficialistas u opositoras, sino que lo relevante se encuentra en el recetario que propone la UIA. Es el vulgar y conocido “menos Estado y más mercado”. Además, suma críticas a la intervención pública en el mercado, rechazos a los subsidios cuando son para la población no así para sus inversiones, el reclamo gasesoso de “seguridad jurídica”, el repudio al incremento del intercambio comercial con Venezuela que beneficia a decenas de pymes, la presión para frenar aumentos salariales y la exigencia de disminuir impuestos, privilegiando la rebaja de las retenciones a las exportaciones agrarias. Ese desvarío ideológico de los grandes industriales en contra de la propia base material de su sector explica en parte el sendero de frustración económica del país, que lo refuerzan rodeados de líderes políticos y economistas responsables de los fracasos de las últimas décadas.

Los actuales dirigentes de la UIA logran destacarse: no es sencillo encontrar empresarios en la región que desfilen con el vestido de algo parecido a lo que puede denominarse burguesía nacional, pero que expresan con prodigiosa transparencia que por sus venas circula sangre rentista y aspiraciones de grandes productores agropecuarios.

azaiat@pagina12.com.ar

Tribuna de la oposición en la reunión anual de la

Poco y nada de debate

La conducción de la UIA organizó su tradicional Conferencia Industrial para ofrecer el estrado principal a Eduardo Duhalde. Los dirigentes de la Mesa de Enlace opacaron a los propios industriales.

Por Cristian Carrillo

El ex presidente Eduardo Duhalde aseguró que las únicas fuerzas políticas que están en condiciones de pelear las próximas presidenciales son el justicialismo y el radicalismo. “No estoy en contra de los partidos chicos, pero hablamos de 2011 y no de 2040”, afirmó el ex mandatario durante su exposición en la 15ª Conferencia Industrial, que se desarrolló hasta ayer en el Sheraton de Pilar. Duhalde agregó que no conformaría una fórmula con el vicepresidente Julio Cobos. Duhalde compartió estrado con el ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno. Juntos presentaron un “borrador” que afirman haber consensuado con varios líderes políticos para fijar criterios políticos y económicos. El cierre del encuentro estuvo a cargo del titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, quien insistió en que la entidad “nunca fue oficialista y tampoco opositora”.

Duhalde aprovechó nuevamente un encuentro empresario –el anterior había sido el Coloquio de IDEA en Mar del Plata– como plataforma para plasmar su candidatura a las elecciones de 2011. En esta oportunidad se encargó de desestimar la capacidad de posibles contrincantes que no integren alguna de las dos mayorías (justicialismo y radicalismo) para hacerse cargo del país. “Necesitamos de partidos fuertes y no se puede mezclar a los grandes partidos con los chicos. Quien crea que no somos bipartidistas no entiende la historia argentina”, dijo el ex mandatario ante un nutrido grupo de empresarios. “No quiero que piensen que vengo a hablar mal de otros, pero las responsabilidades que definen las tienen los dos grandes fuerzas”, aseveró Duhalde.

Luego apuntó contra el oficialismo. Calificó nuevamente al gobierno del ex presidente Néstor Kirchner de “extorsivo”, al de Raúl Alfonsín de “demócrata” y al de Carlos Menem de “carismático”. “Cada vez que un gobierno fue hegemónico nos fue muy mal”, disparó Duhalde en referencia a la actual administración. Las críticas del Gobierno por el tono de los empresarios y de la oposición derivaron también en una respuesta del ex mandatario: “Cuando hablan de factores destituyentes, sólo digo que hay que gobernar bien y preocuparse de los problemas”.

Finalmente presentaron el texto de un preacuerdo “institucional”. “Esto que estamos proponiendo es muy nuevo y nunca se hizo en la Argentina”, calificó Duhalde. Se lo presentó como una plataforma para el consenso para “asegurar la estabilidad política y el desarrollo económico y social”. El compromiso es para que el Ejecutivo y el Congreso “promuevan el diálogo”, mientras que la oposición deberá abstenerse de “acciones que obstruyan” el accionar del gobierno y provoque “alteraciones políticas y sociales”. El ex jefe de Gabinete radical Rodolfo Terragno señaló a **Página|12** que el documento fue consensuado con los legisladores radicales Ernesto Sanz, Oscar Aguad y Gerardo Morales, el presidente de la Convención Nacional, Hipólito Solari Yrigoyen, Julio Cobos, Margarita Stolbizer, Patricia Bullrich y Mauricio Macri. “Tengo pendiente una reunión con Francisco De Narváez y Felipe Solá. Además quiero hablar con Pino Solanas, que está en desacuerdo”, dijo Terragno.

> Eduardo Duhalde calificó al gobierno de Raúl Alfonsín de “demócrata” y al de Carlos Menem de “carismático”.

Consultado por este diario, el titular de Fiat, Cristiano Rattazzi, opinó que los dichos de Duhalde fueron coherentes, pero deslizó que no le perdona “su acuerdo con el ex presidente Ricardo Alfonsín para derrocar a (el entonces mandatario) Fernando de la Rúa”. La apreciación de Rattazzi generó mucho ruido en los pasillos. “Ya sabemos que está loco, pero ¿puede decir semejante estupidez? Lo que pasa es que ahora está elogiando al Gobierno porque la Anses le subsidia las autopartes. Mañana vemos”, criticó un empresario de la entidad. Por su parte, el vicepresidente de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, respaldó la idea del bipartidismo. “El resto son actores de reparto”, dijo a **Página|12**.

El foro que en otros tiempos sirvió como plataforma para la discusión de herramientas económicas para al sector se convirtió este año en un encuentro de carácter crítico hacia el Gobierno. En ese sentido, Méndez fue el encargado de cerrar el encuentro. El empresario del sector plástico destacó el carácter “pluralista” de la entidad. “En ella conviven pequeñas y medianas industrias, junto a las más grandes del país”, afirmó, mien-

En la UIA se abrió una grieta

Tal como anticipó **Página|12**, los representantes de las cámaras que reúnen a pequeñas y medianas empresas de varios sectores productivos se ausentaron ayer de la Conferencia Industrial como medida de protesta por el carácter crítico del encuentro. Se trata de cámaras que argumentaron haber sido favorecidas por la política económica de los últimos años y no quieren entrar en la batalla que llevan las grandes compañías contra el gobierno nacional. Las pequeñas y medianas empresas nucleadas en la Confederación General Empresaria de la República Argentina (Cgera) se pronunciaron en contra de las críticas. “Venimos a tratar con nuestros pares de la UIA las diferentes problemáticas de los distintos sectores industriales; criticar y proponer medidas que incrementen nuestro desarrollo, pero no a hablar mal de un gobierno cuyo saldo de gestión, para nuestros sectores, es positivo”, argumentó Alberto Sellaro, titular de la Cámara de la Industria del Calzado, quien había adelantado a este diario el “faltazo” de varios sectores. Los empresarios de Cgera consideraron –según el comunicado– que “muchos dirigentes que tenían planeado asistir al cierre de la conferencia de la UIA desistieron de participar por el perfil político asumido por esa institución”. De hecho, los que sí fueron se manifestaron muy dolidos por la manera de encarar el convite. Incluso hubo bajas durante la organización del encuentro. “Se retiraron porque se lo veían venir”, comentó a este diario un ejecutivo de la UIA.

La UIA se acerca

Bien juntos

Por C. C.

Los dirigentes de las corporaciones rurales aprovecharon su presencia en la 15ª Conferencia Industrial *(ver aparte)* para invitar a representantes del sector fabril a una nueva reunión del Grupo de los Siete. Los ruralistas, que se reunirán mañana con las autoridades de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), hicieron extensivo ayer el convite a Héctor Méndez, titular de la UIA. La presencia del titular de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati; de Federación Agraria, Eduardo Buzzi; y de Coninagro, Carlos Garetto, en el Hotel Sheraton de Pilar, se sumó a la del presidente de AEA, Luis Pagani –anteayer–, donde coordinaron los lineamientos de ese grupo de presión. “Es un gesto para ver cómo empezamos a ponernos de acuerdo en armar una agenda para 2010”, aseguró el titular de FAA.

El directivo fabril dijo a **Página|12** que no podrá asistir debido a que a la mañana estará viajando a Israel, junto con otros empresarios, entre quienes se cuenta el titular de Fiat, Cristiano Rattazzi. “No sé si irá alguien de la entidad. Están en todo su derecho. Pero calculo que para una reunión así me van a esperar”, aseguró. No obstante, dejó algunas directivas en caso de que se reúna el cónclave empresario.

Unión Industrial. Duhalde y la Mesa de Enlace fueron las figuras

industrial y mucho de política



Héctor Méndez, de la UIA, junto a Eduardo Duhalde, Cristiano Rattazzi y los miembros de la Mesa de Enlace.

tras en los pasillos los representantes del sector pyme manifestaban sus descontento por la "falta de objetividad" de la actual Conferencia. Méndez reiteró la necesidad de contar con una "ley de Riesgos del Trabajo que cubra y contenga a ambos (empresarios y trabajadores)" y una "reforma fiscal profunda". Para contrarrestar los planteos que hasta sus propios asociados expresaban sobre el carácter unilateral de las críticas hacia el Gobierno, señaló: "Invitamos y ofrecimos nuestra tribuna al Gobierno, a los partidos políticos y a dirigentes relevantes".

Un capítulo aparte mereció la presencia de dirigentes del agro, que acapararon la atención de los asistentes. En una mesa de privilegio, cerca del estrado, se sentaron el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi; de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y de Coninagro, Carlos Garetto. Al término de su disertación, Duhalde se sentó en la mesa de los ruralistas, mientras que la plana mayor de la UIA, en una mesa contigua, debió pararse para saludarlo. "Quedaron pintados (los fabriles) al lado de los muchachos del campo", ironizó el directivo de una empresa distribuidora de gas.

Crédito para la energía

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) aprobó un préstamo por 300 millones de dólares para el Programa de Transmisión Eléctrica del Norte Grande. Según informó el Ministerio de Planificación, los fondos se destinarán a la obra de interconexión eléctrica en 500 kilovatios entre las regiones del NEA y del NOA. El tendido de ese proyecto tendrá una extensión de 1200 kilómetros. El presupuesto total del emprendimiento ronda los 2600 millones de pesos. Por estas características "se convierte en la mayor obra de interconexión eléctrica de la historia de nuestro país, llevando energía a las zonas más postergadas", señalaron desde la cartera que encabeza Julio De Vido. El funcionario aseguró en repetidas ocasiones durante las últimas semanas que no faltará energía y no existirán cortes en el verano. El comunicado de Planificación señala que la obra permitirá la importación y exportación de energía a Brasil en condiciones favorables, captar los excedentes de generación del Sistema Interconectado Nacional y mejorar el abastecimiento en la zona NEA-NOA. El crédito del organismo multilateral fue aprobado por unanimidad del directorio.

a la Mesa de Enlace. Reunión del G-7

para la foto de la unidad

"Lo que hay que tener listo es un documento con, por lo menos, diez puntos. Tres o cuatro importantes y el resto bien específicos, aunque sean más de relleno", les apuntó a los ruralistas al término de la Conferencia mientras se despedían en uno de los pasillos del hotel.

De todos modos, la Mesa de Enlace se reunirá mañana con la cúpula de AEA en la sede de la entidad empresaria, según informaron los dirigentes ruralistas. "Seguimos teniendo reuniones y contactos informales", afirmó el titular de la Sociedad Rural. Por su parte, Buzzi argumentó que esas reuniones buscan encontrar una alternativa a "una agenda del Gobierno que es de prepotencia y del capitalismo de amigos". Los representantes del sector agropecuario compartieron la mesa con el ex presidente Eduardo Duhalde, con quien mantienen acercamiento político. De hecho, la propuesta de consenso que presentan Duhalde y el ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno *(ver aparte)* fue conversada desde el primer momento con los principales representantes de los sectores agrícola e industrial.



Héctor Méndez, anfitrión de la Mesa de Enlace.

El oro sigue superando máximos

Pasó los 1200

La onza cotizó a 1201 dólares, por la debilidad de la moneda estadounidense y la elevada incertidumbre financiera global. Efecto Dubai.

EFE



Los bancos centrales de emergentes aumentan sus reservas en oro.

El precio del oro volvió a batir records al llegar hasta 1201,6 dólares la onza troy. Las causas del alza se encuentran en la debilidad del dólar y la preferencia por activos menos riesgosos, en un escenario de alta incertidumbre financiera global. La persistente preferencia por el metal amarillo proviene fundamentalmente de parte de las autoridades monetarias, en búsqueda de seguridad frente al dólar. El fenómeno vuelve a poner en consideración al oro como anclaje real del sistema monetario, en detrimento del "patrón-dolar", que pierde solidez en el contexto de crisis. El precio del metal muestra un crecimiento anual del 40 por ciento y cerró en la jornada de ayer en 1195,8 dólares en la plaza londinense. En el escenario local, tanto títulos como acciones subieron fuerte, ante la inmovilidad de la cotización del dólar.

En un escenario donde el dólar pierde valor, debido a las gigantescas emisiones por parte de Estados Unidos y su enorme déficit presupuestario, los bancos centrales buscan posicionarse en activos más seguros. El metal se vuelve, de hecho, un anclaje del sistema monetario, rol que perdió en 1971, cuando se abandonó el patrón-oro. En aquel momento, su lugar lo ocupó el dólar, de la mano de la explosión financiera, cuya expresión política es el neoliberalismo, hoy jaqueado por la crisis. Los países industrializados son los que tienen mayor porcentaje de reservas en oro, destacándose Estados Unidos, con cerca del 80 por ciento, y los países europeos, que varían del 70 al 40 por ciento. Los subdesarrollados, guiados por China e India, están a la cabeza de las compras actuales. En el caso argentino, el valor de las reservas en oro en el BCRA llega al 4,3 por ciento del total.

El alza se produce por el incremento en la demanda y la baja en el precio del dólar, que encarece los activos que en él se nominan. Además, una oferta relativamente rígida. Sin embargo, la explotación minera viene siendo impulsada por el diferencial de rentabilidad que proviene del alza en la cotización. A nivel local, las inversiones para extraer oro se intensificaron. San Juan, Jujuy, Catamarca, La Rioja, Salta, Chubut y Santa Cruz y en breve Mendoza cuentan con explotaciones que impulsan al país al segundo lugar en la región, detrás de Perú, el líder histórico.

Por otra parte, la city porteña vibró al compás de la suba en bonos y acciones. Los papeles líderes, que integran el MerVal, ganaron 2,9 por ciento, motivados por el repunte del petróleo en Texas, que se ubicó por encima de 78 dólares el barril y movilizó al alza al sector energético. En cuanto a los títulos públicos, la suba fue generalizada. La lideraron el Discount en pesos con 4,4 por ciento, el Cupón PBI en pesos 4,2 y el Discount en dólares 3,9. En el plano cambiario, el dólar cerró plano en 3,82 y las reservas del Banco Central finalizaron en 47.165 millones de dólares.

Final para el capítulo 2001

El Banco Provincia terminará hoy de cancelar el pago de los redescuentos otorgados por el Banco Central para afrontar la pérdida de depósitos en la crisis de 2001. La última cuota es de 100 millones de pesos. El apoyo del Central al Bapro formó parte de un paquete de financiamiento dirigido a unas 40 entidades financieras, logrando compensar por un 38 por ciento la caída en los depósitos entre julio de 2001 y junio de 2002. Con este pago, se cierra la devolución de todos estos créditos. El esquema devolutorio de "matching" permitió cancelar los préstamos en 70 cuotas. Las entidades fueron saldando los redescuentos ajustados por el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) más el pago de intereses.

Opinión Por Franco Frattini *

Italia - América latina

Italia y América latina: hemos llegado ya a la cuarta edición de la conferencia nacional, un evento único de por sí, ya que une nuestro país no a otro país sino a un continente entero. No es difícil explicar el porqué de esta unicidad. Italia y América latina comparten tradiciones históricas, culturales, humanas y religiosas, intereses económicos, deportes, pasiones y estilos de vida. Entre Italia y América latina, la asociación es profunda, muy arraigada, va más allá de la política.

La América latina es un continente complejo, pero posee grandes recursos y potencialidades extraordinarias; los países del área son partners económicos y políticos serios y fiables, con quienes nos proponemos ampliar los ámbitos de nuestra cooperación.

Hoy en día, la relación entre Italia y América latina se desarrolla a lo largo de tres líneas que consideramos complementarias: la línea bilateral, la europea y la mundial.

La crisis económica global no ha dejado de afectar a América latina, pero esta vez encontró un subcontinente con espaldas mucho más sólidas que en el pasado. Entre 2003 y 2008 la región ha crecido de forma ininterrumpida, con un índice superior al 5 por ciento, logrando aliviar también, en parte, la carga de la deuda (en el mismo período, algunos países hasta se han transformado en acreedores netos). Por consiguiente, existen las condiciones para que, en 2010, la recuperación económica pueda instar a la América latina a reanudar el camino virtuoso de los últimos años: una expectativa y una esperanza que el mundo económico italiano comparte plenamente. En efecto, la América latina representa un mercado de más de quinientos millones de personas y guarda una simpatía natural por nuestro país y por el "made in Italy", reforzada por la presencia de colectividades de origen italiano perfectamente integradas en las realidades locales. Son éstos sólo algunos de los elementos que deberían hacernos considerar el subcontinente como la región del mundo objetivamente más próxima a nosotros y, por ende, capaz de ofrecer oportunidades extraordinarias para el sistema-Italia y para cada uno de los países del área. Al respecto, no son pocas las historias de éxito. Pienso en la reciente adjudicación de las obras de ampliación del Canal de Panamá a un consorcio internacional encabezado por Impregilo, un contrato de enorme valor económico, político y estratégico. Pienso en el grupo ENEL que, con la adquisición de Endesa, se ha convertido en el mayor productor de energía de la región y que, con ENEL Green Power es líder en el sector de las energías renovables. Pienso en el sector de la construcción: más del 30 por ciento de los contratos extranjeros confiados a empresas nuestras se adjudicó en América latina. Pienso en la Fiat, empresa líder del mercado automovilístico en Brasil, un auténtico gigante económico con perspectivas de desarrollo excepcionales. Y también pienso en las muchas pequeñas y medianas empresas con vocación para la internacionalización que, pese a la distancia geográfica, siguen actuando en América del Sur, llevando allí el genio del "made in Italy" y arrastrando con éxito dificultades como las que hemos conocido en estos últimos dos años.

Pero también pienso en la necesidad de reposicionar nuestro sistema bancario, todavía demasiado poco presente en la región. Y ello precisamente cuando nuestras relaciones económicas con los países del área se hacen cada vez más maduras, relaciones verdaderamente "en pie de igualdad", como lo demuestran los resultados halagüeños conseguidos en ocasión de las recientes misiones de sistema a Brasil y a Chile, o en el ámbito de la gran comisión mixta con Venezuela a principios de 2009, o también con el Foro Italia-Perú de la última primavera.

En nuestra relación con la América latina consideramos la dimensión europea, eso es el diálogo entre los grandes grupos regionales, indispensable y complementario de la dimensión bilateral. Pero esta dimensión todavía no ha expresado todas sus potencialidades, y podría profundizarse y ampliarse aún más. Por ejemplo, es deseable que madure el consenso para que las cumbres UE-LAC, que cada dos años reúnen a jefes de Estado y de gobierno y ministros de Asuntos Exteriores de todos los países de la Unión Europea y de América latina, se celebren una vez al año. Asimismo, deberíamos considerar la posibilidad de adoptar una auténtica estrategia plurianual de la UE con el subcontinente. Con la próxima presidencia española, Italia confía poder encontrar a un partner que comparta esta sensibilidad nuestra.

Finalmente, América latina se ha convertido ya en un partner crucial de la gobernanza global. Durante la Cumbre de L'Aquila, Brasil y México, junto con otros cinco países clave de otros continentes, entraron a formar parte de una cooperación estructurada con los países del G-8. La creación del G-20, que incluye a Brasil, Argentina y México, ha sancionado definitivamente el papel mundial del subcontinente. En todos los desafíos internacionales más importantes –desde la creación de nuevas reglas para la finanza internacional, a la reanudación de la ronda de Doha, a los temas medioambientales, a la lucha contra los tráficos ilícitos, en particular el narcotráfico, y contra el terrorismo, hasta la no proliferación– hoy la América latina es un interlocutor y un partner indispensable.

El gran escritor argentino Borges escribió que la cultura de Occidente está constituida por "dos universos muy diferentes: el pensamiento griego y la fe cristiana, o si se prefiere Israel y Atenas... Nadie ignora que esa confluencia que es el acontecimiento central de la historia humana se produce en Roma ...Se repite que todos los caminos llevan a ella. Mejor sería decir que ... bajo cualquier latitud estamos en Roma". Son palabras que resumen los sentimientos que tanta parte de las poblaciones latinoamericanas siente por nuestro país. No es por casualidad que a veces nos referimos a la América latina como al Occidente extremo, o también como "Tercer Occidente": una región que no es "otra" respecto de nosotros, sino que más bien es íntimamente parte de nuestra historia y de nuestra manera de ver el mundo.

Desde siempre, el gobierno italiano se ha comprometido para contestar a los retos de esta relación especial, a lo largo de una línea de política exterior ampliamente compartida en nuestro país. Pero, naturalmente, el gran compromiso diario no puede sino corresponder al mundo de la empresa, de las universidades, de la sociedad civil, además que de la diplomacia. De todos aquellos que, a una y otra orilla del Océano Atlántico, alimentan una vasta red de relaciones, intercambios y proyectos.

A nosotros nos corresponde consolidar esta relación cada vez más, día tras día. Italia apuesta por América latina. Una apuesta que, estoy seguro, no nos decepcionará.

* Ministro de Relaciones Exteriores de Italia.

Unas 135 mil personas pasaron por los bancos para cobrar el beneficio

La asignación por hijo tuvo su debut

El primer día de pago del subsidio a la niñez mostró largas filas, pero sin contratiempos mayores. La Anses continúa con la inscripción de beneficiarios. Para este mes está previsto que cerca de 1,5 millón de familias accedan al plan.

Por David Cufré

En el debut de la asignación por hijo, unas 135 mil personas pasaron ayer por los bancos para retirar la tarjeta de débito en la que se acredita el beneficio. En algunos casos hubo largas filas, pero el operativo de pago se cumplió de manera satisfactoria, según la evaluación que hizo la Anses. El subsidio a niños y adolescentes llegará en diciembre a casi 2,7 millones de hijos de padres desocupados y de aquellos que trabajan en la informalidad y ganan menos del salario mínimo. La asignación también corresponde a los hijos de empleadas domésticas y a los llamados monotributistas sociales. Hasta el momento hay 1.445.000 familias habilitadas para cobrar, pero la cifra se duplicaría en los próximos meses, ya que el número de chicos que cumple con los requisitos del programa ronda los cinco millones.

Uno de los obstáculos para extender la cobertura es la falta de documentos en cerca de un millón de chicos. Este es un problema en sí mismo, que el Gobierno espera comenzar a resolver con la puesta en marcha de los nuevos DNI. Sin embargo, la complejidad del desafío excede esa sola medida, ya que deben superarse situaciones de exclusión social amasadas a lo largo de décadas. En un punto, la creación de la asignación por hijo generará un incentivo para fomentar el registro.

La Anses indicó que 3240 sucursales bancarias y 670 oficinas del Correo Argentino recibieron ayer a unas 135 mil personas que fueron a buscar su tarjeta de débito para percibir la asignación. El organismo dispuso cuál es la entidad que corresponde en cada caso y publicó la información en su página en Internet (www.anses.gov.ar). Para saber qué día y en qué lugar se cobra, los beneficiarios también pueden llamar al número gratuito 130 o enviar un mensaje de texto al número 26737, escribiendo la palabra "cobro" seguida de un espacio y del número de DNI del titular del beneficio; después deberá dejarse otro espacio y agregar la letra "M" (en el caso del padre) o "F" (de la madre). El costo del mensaje es de 16 centavos más IVA.

Una vez consultado el día y lugar de cobro, el titular deberá acercarse con su DNI, original y fotocopia, a la entidad asignada. Allí se le entregará la tarjeta de débito para cobrar la asignación en los cajeros automáticos de las redes Link, Banelco y Cabal. La Anses aclaró que aún se encuentran en proceso de liquidación los casos de personas que al consultar el día y el lugar de cobro no obtuvieron información. "Las mismas podrán consultar a partir del 10 de diciembre y cobrarán durante este mes en un pago complementario", precisó.

Por otra parte, la Anses pidió al gobierno de San Luis que notifique las personas que no cobran planes sociales provinciales para poder pagarles la asignación por hijo, ya que el distrito se negó a suscribir un convenio de cooperación con la Nación, cuestionando que el subsidio no sea "universal".

Télam



Hay 3240 sucursales bancarias y 670 oficinas del Correo donde se entregan las tarjetas de débito.

Jubilados bonaerenses

Los jubilados bajo el régimen previsional de la provincia de Buenos Aires recibirán por parte de la administración que encabeza Daniel Scioli un plus salarial de entre 200 y 350 pesos, igual al anunciado por la Anses. Lo confirmó el ministro de Economía provincial, Alejandro Arlía. "Estamos en sintonía con el gobierno nacional en cuanto a la legitimidad de la medida", manifestó, y precisó que beneficiará a quienes perciban asignaciones inferiores a 1500 pesos. Por otra parte, la provincia intentará una colocación de títulos a nivel internacional para salir del ahogo financiero. Con ese objetivo, Arlía viajará a Nueva York "a presentar a la provincia y su plan financiero". También confirmó que se llegó a un acuerdo con proveedores del Estado provincial para el pago de una deuda por 850 millones de pesos mediante la utilización de un bono público.

Para el Indec, los sueldos subieron 13,1 en el año

Los salarios le ganan a la inflación

Los salarios crecieron en promedio 1,6 por ciento en octubre y acumulan una mejora del 13,1 en lo que va del año, según informó ayer el Indec. La inflación oficial entre enero y octubre fue del 5,8 por ciento, lo cual refleja una mejora significativa de los salarios reales en un año de crisis. Otra interpretación es que el índice de precios subestima los aumentos.

La recuperación de los salarios estuvo liderada en octubre por los trabajadores del sector público. Sus ingresos treparon 3,2 por ciento y 11,2 durante los primeros diez meses de 2009. Los trabajadores en blanco del sector privado tuvieron una mejora del 1,9 y 13,8 por ciento, respectivamente.

Después de nueve meses sin sentir el impacto de la crisis, las remuneraciones del sector más vulnerable –los trabajadores "en negro"– cedieron 1,2 por ciento. Para las estadísticas oficiales, los trabajadores informales, que cuentan con un poder de negociación muy reducido, muestran entre enero y octubre una mejora del 13,3 por ciento. La aparente fortaleza del populoso sector –el 36,2 por ciento de los asalariados– responde a las inconsistencias metodológicas del indicador que muestra el impacto de la desaceleración económica con un importante rezago temporal. Es un problema que arrastra el índice desde un principio, según advierten las autoridades del Indec, que se quitan responsabilidad por este tema, aunque reconocen que están atrasados en la reforma del indicador.

Algunos elementos como el incremento en el salario mínimo vital y móvil –en enero ascenderá hasta 1500 pesos– brindan a los trabajadores no registrados una herramienta para defender sus ingresos. Sin embargo, este sector es más vulnerable ante los efectos de la crisis. Por eso no es consistente que los trabajadores en condiciones de empleo precarias y un limitado grado de organización encabecen las mejoras salariales en lo que va del año. Tampoco resulta convincente que octubre sea el primer mes en el que sus remuneraciones retroceden. Por la desaceleración en el nivel de actividad, 140 mil trabajadores pasaron a la informalidad durante el segundo trimestre.

Los datos para el sector registrado se recolectan a partir de una encuesta mensual a empresas, mientras que los de los trabajadores en puestos informales se estiman con la información disponible en la Encuesta Permanente de Hogares. El peso del empleo en negro dentro del indicador es del 20 por ciento, el sector público pondera 30 por ciento y el 50 por ciento restante corresponde a los asalariados registrados.

Según el Ministerio de Trabajo, los incrementos salariales promedio registrados durante las últimas negociaciones colectivas rondaron el 20 por ciento. Durante el segundo trimestre, los trabajadores que experimentaron los mayores aumentos fueron los pertenecientes a las actividades de Electricidad, Gas y Agua (27,9) y Administración Pública y Defensa (23,1).

La mejora promedio de los salarios durante los primeros diez meses del año, 13,1 por ciento, duplica el incremento oficial de precios. La inflación acumulada hasta octubre fue del 5,8 por ciento, evidenciando una considerable mejora en los ingresos reales de la población. Más allá de los cuestionamientos a las cifras del Indec, estimaciones privadas sostienen que los salarios reales de los trabajadores registrados tuvieron un incremento del 6 por ciento en el primer semestre del año. Para los trabajadores que perciben en promedio remuneraciones más bajas que los asalariados protegidos, esa estimación es irrelevante por las debilidades metodológicas que presentan los datos originales.

Se levantó el embargo en EE.UU. a fondos de la Anses

Derrota para los fondos buitre

La Justicia de Estados Unidos efectivizó ayer el fallo que levanta el embargo del juez Thomas Griesa sobre los fondos que Anses poseía en ese país. Se trata de 300 millones de dólares que se encontraban invertidos en activos norteamericanas. La decisión había sido tomada el 15 de octubre pasado, pero recién se concretó ayer. En el mediano plazo el director ejecutivo del organismo previsional, Diego Bossio, planea repatriar los fondos para invertirlos en la economía local.

"Estamos satisfechos con la decisión de la Justicia de Estados Unidos, porque es un fallo que esperábamos y consideramos justo. Se trata de fondos que respaldan el sistema de seguridad social de un país soberano", expresó Bossio luego de conocerse la decisión. En la Anses explican que esos fondos no son utilizados para fines comerciales, sino para garantizar la sustentabilidad del sistema previsional argentino. Esa situación les brinda inmunidad y, por lo tanto, no pueden ser embargados.

La orden judicial para que Griesa levante el embargo provino de la Corte de Apelaciones del Segundo Distrito de Nueva York. De esta forma, la Anses consideró que "la Corte de Apelaciones reconoce que por una cláusula federal del Congreso estadounidense, la propiedad que posee un Estado extranjero en ese país es inmune contra la incautación".

El embargo había sido pedido por fondos de inversión y tenedores de títulos (fondos buitre) que no participaron en el canje de deuda realizado en 2005. Los 300 millones de dólares correspondían a fondos que las AFJP tenían depositados en ese país y pasaron a pertenecer a Anses a partir de la nacionalización del sistema de seguridad social.

Diálogo con Guillermo Denegri, biólogo, licenciado en Filosofía e investigador principal del Conicet

Parásitos tremendamente filosóficos

Por Leonardo Moledo

El jinete padece una insana pasión por la filosofía de la ciencia, lo cual lo lleva a trenzarse en un diálogo, quizá demasiado técnico, con un filósofo de la parasitología. Aunque no puede imaginarse qué tipo de problemas filosóficos puede plantear la disciplina.

–Usted se dedica a algo que suena raro, que es la filosofía y epistemología de la parasitología. ¿Por qué no me cuenta qué es eso?

–Mi campo de trabajo son las zoonosis parasitarias, que son aquellas enfermedades transmitidas del hombre a las mascotas y viceversa.

–No entiendo muy bien qué problemas filosóficos presenta este asunto.

–Fundamentalmente, la explicitación de teorías dentro del campo de la parasitología. Acá hay teorías (fundamentalmente teoría evolutiva, teoría ecológica) a veces implícitas y a veces explícitas, que tienen que ver con la estructuración de la parasitología desde un punto de vista teórico–metodológico. Mi pretensión fue saber cuáles eran las teorías implícitas dentro de la disciplina y saber si no había un campo teórico que me permitiera explicar y predecir el fenómeno.

–A ver, empecemos con las teorías implícitas.

–Yo me manejo con teoría histológica y cadenas tróficas. Lo que intenté hacer fue una reconstrucción de la parasitología a través de los ciclos biológicos, utilizando una metodología surgida del campo de la filosofía, que es la metodología de los programas de investigación científica de Lakatos. Lo que hice, entonces, fue determinar el núcleo duro...

–Bueno, aclaremos eso: según Lakatos, la unidad de investigación científica no es la teoría sino lo que él llama "programas de investigación", un encadenamiento de teorías sucesivas que conservan un "núcleo duro", que se transmite de teoría en teoría.

–Claro, pero la idea no fue buscar en la historia de la parasitología si había programas alternativos, sino elaborar algo que a mí me sirviera para mi investigación diaria.

–Pero eso no es Lakatos.

–Lo hice a pesar de Lakatos.

–El gran problema que tiene Lakatos es que no hay ningún criterio para distinguir entre programas alternativos...

–Bueno, en realidad él distingue entre programas progresivos y regresivos...

–Nuevamente aclaremos: cuando un programa produce nuevos hechos, o resultados empíricos, es progresivo; si no, es regresivo. Pero no hay un criterio claro.

–Hay una cosa que es interesante, de todos modos, que es la posibilidad de que un programa regresivo se transforme en progresivo.

–¿Por ejemplo?

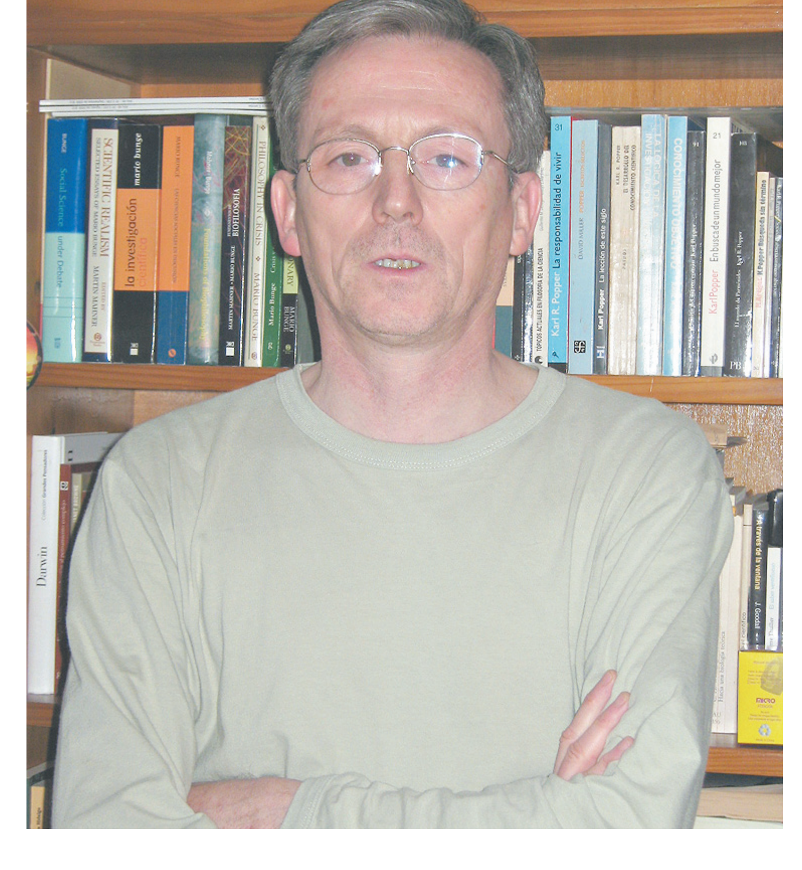
–El programa lamarckiano. Con el aporte de la teoría sintética moderna, el programa que era regresivo en su momento se ha transformado en progresivo.

–Yo no diría tanto...

–En cierta manera se ha vuelto progresivo, no en todos sus aspectos.

–Lo que a mí me intriga es lo siguiente: cuando uno lee cuestiones de biología, puede muy bien imaginarse que la evolución plantea problemas filosóficos, que la clasificación plantea problemas filosóficos, que la distinción entre lo vivo y lo no vivo plantea problemas filosóficos. Pero nunca se me ocurrió que, por ejemplo, un hipopótamo pueda plantear problemas filosóficos. Acá usted está tratando de ver problemas filosóficos relacionados con los parásitos. Usted tiene un ciclo de parásitos y eso reposa sobre una teoría. Usted analiza esa teoría para ver cuál es el núcleo duro, cuáles son las hipótesis auxiliares, lo que Lakatos llama "el cinturón protector". ¿Cuál es el núcleo duro aquí?

–La crítica que usted hace es una crítica muy común, que supone que la mayoría de las metodologías surgidas en el campo de la filosofía de la ciencia es aplicable sólo a los grandes núcleos de la ciencia. El problema es que nosotros nos pasamos haciendo cursos de filosofía de la ciencia, estudiando a Popper, a Kuhn, a Lakatos, pero sin aplicarlo nunca. Lo que yo me planteo, entonces, es cómo aplicar esos desarrollos a mis investigaciones. La idea fue que no había dentro de la parasitología una reconstrucción teórico-metodológica



que me permitiera a mí explicar y predecir el fenómeno parasitario. ¿Yo puedo predecir con un grado de aproximación más o menos bueno qué parásitos se asociarán con qué hospedador? Para eso hice una reconstrucción del núcleo duro, y resulta que ese núcleo duro está restringido a los endoparásitos, a los parásitos internos.

–Aclaremos qué es un parásito.

–Es una relación entre dos organismos, uno de los cuales depende metabólicamente del hospedador. Otra aclaración importante es que la vida parasitaria representa el 60 por ciento de la vida en el planeta. El tema fue desarrollar un programa que a mí me permitiera tener un grado de aproximación al problema del parasitismo.

–¿Y cómo lo hace?

–Para explicar este ciclo biológico yo podría plantear la existencia de un segundo hospedador intermediario, a pesar de que no lo he podido verificar en la naturaleza. Esa es una hipótesis *ad hoc*. A partir de ahí, de resolver el problema teóricamente, lo pude resolver empíricamente, porque verifiqué que ese parásito tenía un solo hospedador intermediario. ¿Qué me permite esto? Yo, en función de lo que come el hospedador, puedo tener un grado de aproximación acerca de los parásitos que tiene y, sabiendo qué parásitos tiene, puedo predecir la cadena trófica o lo que come. A partir de ese núcleo tenaz, elaboro hipótesis de lo que sería el cinturón protector.

–A ver...

–Una es la hipótesis de los ciclos biológicos, que es una enunciación de lo que es el aporte empírico de la parasitología: "Estos son los parásitos y éstos son los ciclos biológicos". La segunda hipótesis es la de los modelos de comunidades: cómo se desarrollan las comunidades, si hay nichos vacantes o no, su coevolución.

–Cuente qué es la coevolución.

–Es un modelo en el cual el parásito evoluciona de manera paralela a su hospedador, con lo cual en función de la antigüedad del hospedador puedo predecir qué parásitos va a tener, y viceversa. El tema de la coevolución lleva un término que es el de especificidad filogenética, que dice que determinados parásitos los vamos a encontrar en determinados hospedadores y no en otros. A partir de esta propuesta yo cuestiono seriamente el criterio de especificidad como criterio de clasificación y planteo lo que se conoce como "potencialidad del fenómeno parasitario".

–¿Y eso qué quiere decir?

–La posibilidad de que un parásito pueda conquistar un nuevo hospedador o la posibilidad de que un organismo se pueda transformar en parásito. Eso es muy importante para el hombre. Un caso ejemplar es el del HIV: con la baja de defensas que se genera, ciertos parásitos que eran apatógenos y no se manifestaban clínicamente se transforman en patógenos. La idea de que los parásitos pueden adaptarse y colonizar nuevos ambientes no era la posición tradicional. Esto nace a partir de la propuesta de que la cadena trófica es la estructuradora del fenómeno parasitario. Lo que yo propongo es una metodología, para lo cual la crítica de Lakatos me sirve. Yo soy un pragmático de Lakatos, lo uso mientras me sirve.

–Yo tengo la sensación de que, en realidad, Lakatos no dice mucho. Hace una especie de reconstrucción burocrática, una descripción de lo que sería una teoría.

–Yo no digo que no lo sea. Pero es algo que me sirve para mi disciplina, para mejorar mi trabajo experimental como parasitólogo.

–Y cuando aparece un caso refutatorio, ¿qué hace?

–Planteo la posibilidad de experimentos alternativos para ver si ese caso refutatorio me sigue refutando el núcleo tenaz o planteo hipótesis del cinturón protector que me permitan explicar eso.

–Lo que pasa es que da la sensación de que Lakatos da para todo. Uno saca una cosa del centro, la pone afuera y listo...

–Bueno, yo desde el punto de vista del investigador puedo explicar, a través de Lakatos, por qué determinados hospedadores no tienen parásitos en función de lo que predice mi núcleo. ¿Cómo explico los parásitos que entran vía piel, por ejemplo? Tengo que resolverlo siempre con las hipótesis del cinturón. Pero, a la vez, debo ser cauto con lo que agrego porque, si no, puedo terminar agregando cualquier cosa.

–Yo sigo pensando que la teoría lakatosiana es un programa en sí mismo regresivo.

–Está bien, puede ser. Pero no pierdo de vista que mi objetivo es mejorar la parasitología desde el punto de vista experimental y metodológico. Hay una crítica que me hacía Ramón Margalef, el famoso ecólogo español: me decía que no entendía por qué se utilizaba tanto aparato discursivo a la hora de hacer ciencia, y lo ilustraba diciendo que él perfectamente podía comerse un buen asado prescindiendo del cuchillo y del tenedor. A mí no me interesa Lakatos en sí mismo sino que me sirve para lo que investigo.

–¿A usted le interesa comerse el asado, o el cuchillo y el tenedor?

–Comer el asado, sin dudas.

"El problema es que nosotros nos pasamos haciendo cursos de filosofía de la ciencia, sin aplicarla nunca."

www.leonardomoledo.blogspot.com

La fiscal que busca a los Pomar vez por primera explicitó una de las líneas de investigación

La hipótesis del conflicto familiar

Karina Pollice, fiscal de Pergamino, informó que sigue la línea de tres hipótesis, la del secuestro, la desaparición voluntaria y el conflicto familiar. Allanaron por segunda vez la casa de José Mármol en busca de un arma presuntamente de Pomar.

"Conflicto familiar" y desaparición "involuntaria" o "voluntaria" son las tres hipótesis que Karina Pollice, la fiscal a cargo del caso de la familia Pomar, señaló como líneas fuertes de investigación. Ya pasaron 18 días desde que se tuvo contacto por última vez con los Pomar, que partieron en su Fiat Duna rojo desde José Mármol, al sur del conurbano bonaerense, hacia Pergamino. Según Pollice, "no existe ningún indicio" para inclinarse por una de las hipótesis. Ayer se realizó un allanamiento en la casa de los Pomar para buscar un arma que, según el testimonio de una amiga de Gabriela Viagrán, pertenecería a Fernando Pomar. Ayer, Pollice dio una rueda de prensa en la que enumeró pistas y descartó otras hipótesis.

La fiscal de instrucción de Pergamino indicó, por primera vez, la posibilidad de un "conflicto familiar" como motivo de la desaparición de la familia, algo que fue advertido por investigadores de la causa debido a que habrían registrado antecedentes de tensiones familiares que implicaban al padre de la familia.

Algunas versiones indicaban que la fiscalía sostuvo la hipótesis del "conflicto familiar" a partir de un testimonio de la causa que indicaba que Fernando Pomar poseía un arma. Sin embargo, el allanamiento policial que tenía como objetivo encontrar el arma o indicios de su posesión no tuvo éxito. Además, la fiscal indicó que en el Renar no había registros a nombre del padre de la familia. "Investigamos un posible conflicto familiar dentro del marco interno de la familia Pomar y eso está en plena investigación", resumió Pollice. Durante el allanamiento en la casa de Mármol, la policía secuestró peines y prendas de ropa que serán analizadas.

Otra de las hipótesis que no se descartan es la de la desaparición "involuntaria", pero la fiscal apuntó que "no hubo llamados pidiendo rescate, se hicieron rastrillajes y hasta el momento no se encontraron ni el auto ni los posibles cuerpos de la familia".

Dentro de esa línea de investigación se analizan las posibilidades de un robo, la privación ilegal de la libertad o un secuestro, pero "no surge ningún indicio de que alguno de estos delitos se hubiesen cometido" contra los Pomar. Otra posibilidad sería la de un accidente de tránsito, pero Pollice indicó que "se corroboró con Seguridad Vial y, hasta ahora, no tenemos noticias". Hace varios días, los investigadores del caso resaltaron no haber encontrado pruebas en los rastrillajes en los alrededores de las rutas 7, 5, 6, 41 y 32, como tampoco en lagunas y lagos.

La tercera hipótesis que sostuvo la fiscal fue la de la desaparición "voluntaria" que llevaría las sospechas al inicio de la causa, respecto de posibles deudas económicas de la familia que había puesto en venta la casa, mientras que Fernando Pomar llevaba seis meses desempleado. Frente a esa posibilidad, la fiscalía había secuestrado la computadora familiar que aún se sigue revisando. Los datos que se pueden obtener del análisis de la computadora son, hasta ahora, los únicos concretos de la investigación junto a las capturas de las cámaras de seguridad de los peajes y los mensajes de texto enviados a los familiares en los que los Pomar les advertían que iban camino a Pergamino. "En dos horas, llegamos", fue uno de los mensajes.

Pollice apuntó que las familias Pomar y Viagrán "han dado su colaboración" y que se investigan "las relaciones intrafamiliares como un dato más". "Hay que seguir realizando rastrillajes, tenemos a disposición otra vez el avión del Ministerio de Seguridad, creo que mañana sigue el helicóptero, seguiremos haciendo rastrillajes aéreos y acuáticos", resaltó la fiscal.

En la ronda de prensa, la fiscal pidió "cautela" a la información difundida en los medios y descartó algunas pistas falsas que surgieron durante los 18 días:

- Los llamados recibidos al 911 están siendo registrados en un legajo aparte, todos los que se relacionan con el caso, pero, hasta el momento, "no se ha corroborado ninguno de los llamados".
- Pollice desmintió que el perro caniche toy que desapareció junto a la familia haya sido encontrado por una vecina de la ciudad bonaerense de Tres Arroyos.
- La fiscal descartó, nuevamente, que el 19 de noviembre, a cinco días de su desaparición, el teléfono de Gabriela se haya prendido y apagado, en pocos segundos, y fuera captado por una antena en la ciudad de Chivilcoy, a partir de un servicio de filtrado de la policía.

A su vez, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, aseguró que la investigación por la desaparición de la familia Pomar "está avanzada" y descartó que se tratara de un caso de inseguridad pública.



La vivienda de los Pomar, en José Mármol, fue puesta en venta antes de partir hacia ningún lugar.

Rechazo al Código Scioli

Organizaciones sindicales, de derechos humanos, sociales y políticas convocan a rechazar el proyecto de reforma del gobernador bonaerense Daniel Scioli sobre el Código Contravencional y la modificación de las excarcelaciones en el Código Procesal Penal. Las modificaciones "son un retroceso legislativo que violenta las Constituciones nacional y provincial y constituyen un grave ataque contra las libertades individuales y los derechos colectivos de todos los ciudadanos", indicaron las organizaciones convocantes, entre las que figuran la Comisión Provincial por la Memoria, la APDH La Plata, la CTA, ATE, la Asociación Judicial Bonaerense y Suteba. "De implementarse estas reformas, dejarán un estado policial, otorgando mayor poder y arbitrariedad a la Bonaerense", denunciaron en un comunicado. La convocatoria es para mañana, a las 16.30 en la Legislatura provincial.

Opinión Por Nicolás Laino *

La Summa de la intolerancia

En marzo de 1982 J. Q. Wilson y G. L. Keling publicaban un trabajo titulado "Ventanas rotas. La policía y la seguridad en los barrios", que se convertiría en aquellos años en uno de los emblemas de las campañas de "Ley y Orden" que se implementarían en los Estados Unidos tras el declive del estado de bienestar, el consecuente recorte del gasto social y la escalada de un proceso masivo de pauperización. La "teoría de las ventanas rotas" fue soporte teórico esencial en la adopción de las llamadas políticas de tolerancia cero.

La idea general del texto era que, controlando "incivilidades" –encerrando indeseables– se lograría poner coto a la ola de criminalidad, lo cual proponían alcanzar mediante una presencia policial masiva en las calles. Muy lejos de haber incidido en las cifras de delito, la implementación de tales políticas convirtió a Estados Unidos –por lejos– en el país más encarcelador del planeta.

En declaraciones que parecieran ser citas textuales del referido trabajo, el actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, junto a su fiscal-ministro Carlos Stornelli y a un trío de megaestrellas televisivas autoproclamadas portavoces del sentir popular, impulsa su "nuevo" Código Contravencional queriendo inculcar al electorado que se trata de una propuesta innovadora que será la panacea para la delincuencia.

Proyecto que, tras resolver (sin discusión mediante) el "problema" de la edad de imputabilidad, penaliza severamente conductas –o más bien estados– tales como el merodeo, la prostitución "escandalosa" o el cuidar coches en la vía pública sin autorización, así como la protesta social al criminalizar –eufemismo mediante– a quienes circularen por la vía pública con atuendos que oculten el rostro, binomio que permite sospechar que se piensa más bien en reprimir a organizaciones de piqueteros que a los cortes de la abundancia en rutas nacionales protagonizadas por tractores y camionetas cuatro por cuatro.

Estas figuras –que no son patrimonio de este proyecto sino que han regido en la provincia durante muchos años como herramientas de jardinería social– se pretende sean aplicadas gracias a una recuperación de la calle (así reza el slogan del proyecto Stornelli-Scioli) por parte de la Policía Bonaerense, habilitando además la detención en comisarías, continuando así con el incumplimiento de lo resuelto por la Corte Suprema en "Verbitsky" (2005) y por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso "Bulacio" (2003).

Si bien no es esperable –por sencillas razones materiales y financieras– que lleguemos a los niveles de encarcelamiento de los Estados Unidos, no debemos confiarnos: el proyecto en cuestión es un cheque en blanco no sólo para que la policía siga encarcelando pobres por su mera condición de tales, sino además para exacerbar el incremento de la población carcelaria, empeorando la grave situación de hacinamiento y malos tratos en el interior de las prisiones.

Quizá el poner al descubierto las racionalidades que nutren estas propuestas, así como la demostración de los catastróficos efectos que ellas han tenido en otros ámbitos en que ya han sido aplicadas, nos permitan tomar conciencia de que no nos encontramos más que frente a otra manifestación de las pulsiones punitivistas e intolerantes de los gobernantes que en nada solucionarán los reclamos legítimos de la población por mayor seguridad ciudadana sino que, muy por el contrario, seguirán siendo una huida frente a una deuda eternamente pendiente para con la comunidad: acabar con la inseguridad social.

* Abogado. Master en Sistema Penal y Problemas Sociales, Universidad de Barcelona. Profesor de posgrado en Política Criminal y Criminología (Universidad de Palermo).

Quince mil evacuados

Hasta ayer más de 15 mil personas continuaban evacuadas en Chaco, Corrientes y Entre Ríos por las intensas lluvias que provocaron graves inundaciones. Mientras el ministro de Salud y Acción Social de Entre Ríos, Angel Giano, informó que se mantenía el alerta operativo en la zona de Concordia, donde el pico de la creciente del río Uruguay obligó a unas 10 mil personas a abandonar sus viviendas, la ministra de Desarrollo Social de Chaco, Beatriz Bogado, informó que "esta mañana (*por ayer*) contábamos con un total de 3609 personas alojadas en los 38 centros de evacuación dispuestos en Resistencia, Barranqueras, Puerto Vilelas y Fontana".

Tiroteo y un herido

Luego de ser sorprendidos por efectivos policiales, mientras circulaban en un auto en forma supuestamente sospechosa, dos hombres fueron detenidos –uno de ellos herido– luego de enfrentarse a tiros con la policía en San Miguel. El hecho comenzó en las primeras horas de la tarde de ayer, cuando personal de la comisaría de la localidad bonaerense, que recorría la zona bancaria en un móvil, observó un automóvil estacionado en situación sospechosa, con tres ocupantes a bordo, uno de los cuales se arrojó del auto cuando la policía intentó identificarlos. Según fuentes policiales, los delincuentes atropellaron a una joven de 29 años que sufrió la fractura de un tobillo.

Búsqueda en el Lanín

La búsqueda de cuatro excursionistas desaparecidos desde el domingo en las montañas del Parque Nacional Lanín, San Martín de los Andes, por el momento no ofreció resultados positivos. Alberto Seufferheld, jefe de emergencias del PNL, informó que la búsqueda "es muy complicada por la vegetación cerrada, las lluvias, el viento y el frío", y dijo que además hubo precipitaciones de agua-nieve en la zona. El equipo de búsqueda armó un campamento en el extremo oeste del lago Espejo, para recomenzar la búsqueda hoy con los primeros rayos del sol. Los extraviados son Luciano Peretta, Matías Rodríguez, Juan Cabezas y Sergio Haramiuk.

Triple choque en el Oeste

Tres personas resultaron con heridas leves en un choque triple entre dos vehículos particulares y un camión, en la Autopista del Oeste, a la altura de Hurlingham. El choque se produjo en el kilómetro 24 de la autopista, donde los heridos fueron tratados por servicios médicos, dado que sus lesiones no presentaban gravedad. A raíz del choque, tres carriles de la autopista estaban cortados, lo que generó una importante congestión vehicular en el carril que va hacia Luján.

Menos infecciones de HIV en Argentina

Reducción de contagios

Según un informe del Ministerio de Salud, en 2008 se registró un 26 por ciento menos de infecciones que en 2001. El descenso también se detectó en el mundo, según Onusida.



EFE

En el mundo se conmemoró el Día Internacional de la Lucha contra el Sida. En San Pablo tuvo su particularidad.

Unas 120 mil personas viven con VIH/sida en el país. La mitad sabe que convive con el virus y de ellas unas 56 mil se encuentran en tratamiento en los servicios de salud, según el Boletín 2009 VIH-Sida del Ministerio de Salud. El reporte indica que las nuevas infecciones por el virus fueron 4067 en 2008, alrededor de 1500 menos que los casos registrados en 2001, aproximadamente el 26 por ciento menos. Este descenso que se registra en la Argentina tiene su correlato en el mundo, donde los nuevos datos publicados en el informe de Onusida descubrieron que en los últimos ocho años se ha reducido en un 17 por ciento el número de las nuevas infecciones por VIH. Estos datos fueron dados a conocer en el marco del Día Internacional de la Lucha Contra el Sida, que se conmemoró ayer porque se recuerda que el 1º de diciembre de 1981 fue diagnosticado el primer caso.

Sin embargo, "el VIH no se acuerda de existir sólo el 1º de diciembre. Uno de los desafíos es mantener el tema en la agenda pública para que se dé conocimiento y concientización" a la población, informó a **Página/12** Leandro Cahn, representante de la Fundación Huésped. A esa postura adhirió María Eugenia Gilligan, de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH-Sida, y que sabe que convive con el virus hace 15 años: "Nuestro tratamiento para mantener una buena calidad de vida es durante todo el año y sin interrupción. Tomando la medicación se vive normalmente".

Según el informe de Onusida, en 2008 se estima que ocurrieron en el mundo 2,7 millones de nuevas infecciones y este dato señala que es un 30 por ciento inferior a los 3,5 millones de cuadros que se detectaron en 1996. Ante esta cifra en baja a nivel mundial, la Argentina no es la excepción. No sólo disminyen los casos de infectados que tienen VIH y que llegan a la etapa de la enfermedad del sida, sino que también la tasa de mortalidad pasó de 7,4 por cien mil habitantes en 1997 hasta alcanzar 5,2 por cien mil en 2007. En 2008 se diagnosticaron y registraron 4067 casos de infección por VIH y 1403 casos de sida en el país.

"Hablar de VIH es más que hablar de un virus. Es hablar de diversidad sexual, marginación, pobreza, falta de acceso al sistema de salud y al de educación", sostuvo Cahn, que además destacó que una de las principales políticas de Estado refiere a que "hace más de diez años el Estado argentino brinda en forma gratuita los medicamentos –antirretroviral (ARV)–" para los pacientes en tratamiento. Sin embargo, "todavía queda mucho por hacer", aseveró.

La lucha contra el sida se hizo cuerpo ayer alrededor del mundo. Sólo uno de los tantos países que activaron en pos de esa lucha es, por ejemplo, Francia, donde su símbolo, la torre Eiffel, se apagó durante cinco horas.

Variadas fueron las actividades que se realizaron en todo el mundo para concientizar sobre la prevención del virus. La cinta colorada representa la lucha contra el sida. Por ello, la organización Fundamid colocó como símbolo un lazo rojo en la Casa de Gobierno, la Legislatura porteña y en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery. Asimismo, Fundación Huésped emitirá un programa de ficción el viernes a las 21.30 por Canal 13, en el que se tratará, entre otros aspectos, sobre el problema de la discriminación. Por otra parte, desde el Ministerio de Salud porteño se promovieron talleres y debates que se repetirán hasta el viernes en los hospitales Muñiz, Tornú y Durand.

Informe: Rocío llama.



Télam

Manzur con la ministra de Obama

La ministra de Salud de Obama, Kathleen Sebelius, se reunió con su par argentino, Juan Manzur, en Washington, para avanzar en la creación del Instituto Nacional del Cáncer. Manzur explicó a Sebelius que la presidenta Cristina Fernández tomó la decisión de crear el instituto como parte de una política sanitaria del Estado a partir de la evidencia de que el 97 por ciento de los cánceres son curables si se detectan a tiempo.

A partir de hoy, en Capital, por exceso de velocidad o faltas graves se retirará la licencia de conducir

La velocidad ya es sinónimo de perder el registro

Después de adoptar la ley de tránsito nacional, la ciudad de Buenos Aires se incorpora a partir de hoy al retiro de licencias por infracciones graves, sin importar cuál es la provincia emisora. Se entregará una boleta para circular provisoriamente.

A partir de hoy las autoridades nacionales de tránsito comenzarán a retirar las licencias de conducir a los automovilistas que cometan faltas graves en la ciudad de Buenos Aires. A cambio de la entrega del carnet, los infractores de cualquier provincia del país recibirán la Boleta de Citación del Inculpado (BCI). El documento habilitará a la persona sin registro a circular en la vía pública durante un plazo máximo de 30 días corridos, que empiezan a contarse desde el momento de la retención. Después, el inculpado deberá presentarse ante un juez de su jurisdicción, que le dictará sentencia: una sanción económica correspondiente a la infracción y, en caso de regir en la provincia emisora el sistema de scoring, la quita de puntos. Luego, se le devolverá la licencia. Sin embargo, "todo infractor grave quedará inscripto en el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (RNAT) y, de cometer una segunda falta de consideración, es posible que se lo inhabilite por un período determinado", explicó a **Página/12** el titular de la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV), Felipe Rodríguez Languens.

"La medida es parte de la unificación de la legislación vial a nivel nacional", argumentó ayer Florencio Randazzo, ministro del Interior y de quien depende la ANSV. Pese a que la ciudad de Buenos es la cuarta jurisdicción (después de Misiones, Córdoba y Tucumán) en aplicar la boleta de citación del inculpado, "adquiere una dimensión especial por el gran volumen del parque automotor que circula en las calles todos los días", agregó Rodríguez Languens.

Desde hoy, a cualquier persona (argentino o extranjero) que circule por los barrios porteños y cometa una falta grave se le retirará la licencia como medida cautelar. La ANSV coordinará en forma directa con los agentes de seguridad vial porteños los operativos que se realizarán en la ciudad de Buenos Aires y que alcanzarán también a infractores cuyo registro de conducir no sea de Capital Federal.

Las faltas consideradas graves y por las cuales se procederá a retener la licencia de los infractores dentro de la jurisdicción porteña son "exceder la velocidad en un 20 por ciento por sobre las máximas permitidas, no utilizar casco en las motos, circular en contramano, no tener la verificación técnica vehicular correspondiente y hablar por celular mientras conduce", explicó a este medio Rodríguez Languens. En realidad, cada una de las provincias que adhieren a la Ley de Seguridad Vial –sancionada en abril de 2008– pueden determinar sus propias infracciones: "Por ejemplo, en Tucumán, Córdoba y Misiones la violación del semáforo en rojo y conducir alcoholizado también ameritan la quita del registro", destacó el titular de la ANSV.

Una vez retenida la licencia por la autoridad de aplicación que esté en los controles vehiculares, se le entregará al infractor una boleta extendida por ANSV. A partir del momento en que se confecciona el documento, el inculpado estará habilitado para conducir solamente por un plazo máximo de 30 días corridos. Después, la ley: transcurrido ese lapso el infractor tendrá que presentarse ante el juez de Faltas que le dictará la sentencia. Aunque puede pedir una prórroga –no mayor a los 90 días–, para que se le restituya la licencia, "el inculpado deberá pagar una multa monetaria (que va de los 100 a los 3000 pesos) y si la jurisdicción tiene el sistema de puntaje (scoring) se le quitarán los puntos correspondientes a la infracción", detalló a **Página/12** un vocero de ANSV.

Si el infractor no se hiciera presente ante el juez dentro del término establecido, "se destruirá la licencia retenida y caducará la habilitación para conducir hasta tanto obtenga una nueva licencia", admitió Rodríguez Languens. Pero, según el funcionario, el nuevo registro sólo se otorgará "si previamente el infractor abonó la multa".

Toda persona a la que se le retenga el carnet de conducir "quedará inscripta en el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (RNAT) y, de cometer una segunda falta de consideración, es posible que se la inhabilite por un período determinado", explicó a **Página/12** Rodríguez Languens. Y, según otra fuente de la ANSV consultada por este medio, "cuando se implemente la licencia unificada para todo el país, con su respectivo sistema de puntaje, quedará registrada la infracción aunque el conductor viva actualmente en Jujuy, donde aún no está implementado el scoring".

Los primeros controles se harán efectivos desde las 9 en el cruce de las avenidas 9 de Julio y San Juan, aunque también se destinarán grupos de controladores a otros lugares de la ciudad que no serán informados en forma previa. "Los agentes controladores serán acompañados en todos los operativos por efectivos de la Policía Federal y por agentes de tránsito porteños", destacó Rodríguez Languens.

El gobierno porteño y el nacional ya habían coordinado en forma conjunta los controles viales, principalmente en lo referente a las supervisiones de niveles de alcoholemia durante los fines de semana. De acuerdo con lo adelantado por la Agencia de Seguridad Vial, a las personas que sean sancionadas por infracciones graves se les retirará el registro de conducir, que quedará a resguardo del juzgado contravencional de turno, donde deberá hacer el trámite para recuperar el documento.

"La retención de la licencia, que se hará efectiva a través del uso de la boleta de citación del inculpado expedida por la ANSV, se da en el marco de un sistema que contempla además la emisión de una Licencia de Conducir Nacional", confirmó Randazzo. Aunque todavía el nuevo documento no tiene fecha de emisión establecida.

Informe: Mariana Seghezzo.

"La medida es parte de la unificación de la legislación vial a nivel nacional", dijo Randazzo, ministro del Interior.

Rafael Yohai

Los operativos se iniciarán hoy. Algunos se realizarán en la 9 de Julio, pero mayormente serán rotativos y por sorpresa.

Las causas

En el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la licencia de conducir será retenida a cualquier ciudadano, sea argentino o extranjero, cuando haya cometido cualquiera de las infracciones de tránsito consideradas graves, a saber:

- Exceso de velocidad en un 20 por ciento más de lo permitido.
- No uso del casco.
- Circular en contramano.
- Conducir sin la verificación técnica vehicular correspondiente.
- Hablar por celular.

Para que el juez competente restituya el registro de conducir al infractor, la Boleta de Citación del Inculpado debe contar con los siguientes datos:

- Identificación del titular de la licencia (nombre, apellido y documento de identidad).
- La clase o categoría de la licencia y su vigencia.
- Identificación de la infracción cometida (número, causa, fecha y hora).
- Identificación de la autoridad de comprobación actuante (firma, aclaración y número de legajo y matrícula en caso de corresponder).
- Identificación de la autoridad de juzgamiento (juzgado o autoridad correspondiente a la jurisdicción, domicilio, horario de atención y teléfono).

Cuando se trata de pasar primero

Dieciocho personas resultaron heridas, una de ellas de gravedad, al chocar dos colectivos repletos de pasajeros en el barrio porteño de Villa Luro. La colisión se registró cerca de las 8 de la mañana de ayer en el cruce de las calles Rafaela y Medina. En el hecho intervinieron los internos de las líneas 146 y 8. "El chofer del colectivo de la línea 146 es el único que presenta mayor gravedad debido a un fuerte traumatismo de cráneo", dijo Alberto Crescenti, jefe del SAME. Crescenti señaló además que diez de los heridos fueron trasladados por ambulancias del SAME al Hospital Parmenio Piñero, en el barrio de Flores, y los restantes ocho al Hospital Santojanni, en Mataderos. Crescenti indicó que la mayoría de las personas atendidas habían resultado con heridas de carácter leve y sostuvo que tras una revisión de rutina serían dadas de alta durante la mañana de hoy. No así el chofer de la 146, que recibió un fuerte golpe en la cabeza y deberá mantenerse internado para que le realicen estudios médicos. Como consecuencia del choque, el interno de la 146 subió a la vereda y quedó a pocos metros de un maxikiosco.



Télam

PAGINA|12 / MIERCOLES 2 DE DICIEMBRE DE 2009

Respuestas de Manuel Zelaya desde la Embajada de Brasil en Honduras

“Que se respete la democracia”

En declaraciones a **Página|12**, el presidente legítimo advirtió a sus aliados que no abandonen el barco, pero cada vez más países se muestran dispuestos a reconocer al gobierno surgido de las elecciones bajo el régimen golpista.

Por María Laura Carpineta



EFE

Zelaya (*izq.*) se reunió ayer con una delegación de la OEA que incluye a José Octavio “Pilo” Bordón (*der.*).

“No se pongan la soga en el cuello.” Con voz tensa y, por momentos, enojado, el presidente legítimo Manuel Zelaya lanzó un ataque preventivo desde la embajada brasileña a sus colegas que están pensando en reconocer al nuevo gobierno electo. Los gobiernos de Brasil, España, El Salvador y la Unión Europea comenzaron a moderar sus posiciones. El canciller español, Miguel Angel Moratinos, habló por teléfono ayer por la mañana con el presidente electo el domingo pasado, Porfirio Lobo, mientras que desde la Cumbre Iberoamericana, el asesor de política internacional brasileño, Marco Aurelio García, había pedido un tiempo. “Por ahora hay que esperar, hay que discutir con la comunidad internacional”, había señalado el lunes el hombre de Luiz Inácio Lula da Silva. Sin embargo ayer, Lula fue categórico: “¿Reconocer?, no, no y no. Esa persona (por Lobo) tiene la posibilidad de hacer todas las gestiones posibles, y nosotros evaluaremos después, pero nuestra posición es no reconocer esas elecciones”. Desde el bunker zelayista, el mandatario derrocado advirtió a quienes reconocieron a Lobo: “Respeto la decisión de cada país, pero tienen que entender que sentarían un precedente en América latina”, aseguró en diálogo con este diario.

Zelaya intenta mantenerse dentro del libreto de la diplomacia, pero por momentos pierde la calma. Pasaron menos de 48 horas de las elecciones organizadas por la dictadura y el rechazo internacional ya no parece tan sólido y mayoritario como hace unos días. Antes de los comicios del domingo, sólo cuatro gobiernos apoyaban el proceso electoral: Estados Unidos, Panamá, Perú y Costa Rica; ayer ya se había sumado Colombia con un respaldo contundente y Brasil, España, la Unión Europea, El Salvador y República Dominicana, con una renovada esperanza de abrir un diálogo para restaurar la democracia en el pequeño y empobrecido país centroamericano. Para todos ellos, el próximo presidente hondureño personifica la posibilidad de un nuevo acuerdo nacional y una solución pacífica. “Esperamos que haya una respuesta adecuada del presidente Zelaya, que permita pasar la página”, se esperanzó ayer el mandatario dominicano Leonel Fernández, uno de los llamados presidentes progresistas del Caribe. El Departamento de Estado norteamericano también había aprovechado las relativamente tranquilas elecciones del domingo para tirar la pelota al patio de la embajada brasileña en Tegucigalpa. Zelaya, indignado, no la recogió. “Yo no uso las armas; yo soy un líder democrático. Los que no quieren un diálogo son los que dieron un golpe de Estado y después utilizaron las elecciones para ratificarlo. Estados Unidos propuso un diálogo con el presidente (Oscar) Arias y terminaron siendo ellos mismos los que violaron ese diálogo,”, se quejó el mandatario.

Zelaya está enojado con el gobierno norteamericano y con la dictadura hondureña, pero nunca descarta totalmente un nuevo diálogo. Cuando se le pregunta por su próximo paso o su estrategia de ahora en más, el mandatario repite su promesa de seguir luchando por la democracia hondureña. “Quiero que se respeten la ley, la democracia y la voluntad popular. Eso es lo que hay que pedir”, respondió.

Eso fue lo que repitió ayer a los dos enviados de la OEA que lo visitaron ayer en la embajada brasileña en Tegucigalpa. “Seguimos solicitando la anulación de las elecciones y el repudio de toda la comunicación internacional”, contó más tarde Rasel Tomé, el asesor que lo acompañó en la reunión con el ex gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, y el chileno Enrique Correa.

El encuentro fue amigable, según relató Tomé. Los dos representantes del secretario general José Miguel Insulza le informaron a Zelaya que el viernes fue convocada una sesión extraordinaria para discutir la situación en el país centroamericano y consensuar una posición única frente al nuevo presidente electo, Porfirio Lobo. Cada vez más aislados, los zelayistas intentarán evitar quedar en minoría en la región.

“Los presidentes tienen que entender lo que significa apoyar estas elecciones. ¿Cuál es el ejemplo que le estamos dando a América latina, que uno puede violentar la democracia y después llamar a elecciones como si nada hubiese pasado?”, aseguró Zelaya. Su tono era casi desesperado. Al presidente hondureño no le quedan más que sus argumentos y cada vez parecen pesar menos.

Mientras la comunidad internacional discute el futuro de Honduras, como reconoció el asesor brasileño Marco Aurelio García, en Tegucigalpa los golpistas podrían asestar hoy un nuevo golpe a Zelaya. El Congreso hondureño tiene planeado debatir hoy su restitución. La Corte Suprema había declarado ilegal la vuelta del mandatario derrocado, pero una fuente zelayista aseguró a este diario que Porfirio Lobo, el presidente electo, estaría presionando para conseguir la aprobación en el Parlamento.

Públicamente Zelaya rechazó varias veces volver al poder solamente para legitimar el traspaso del mando a Pepe Lobo, un adversario político al que también define como un amigo personal. Pero a pesar de sus palabras, anoche los diputados zelayistas se habían reunido para volver a contar porotos. Los esperaba otra larga noche de negociaciones, adrenalina e incertidumbre.

> Anoche los diputados zelayistas se habían reunido para volver a contar porotos pensando en la restitución.

Manda treinta

Obama

Por David Usborne *

El presidente Barack Obama preparó anoche al pueblo estadounidense y a los aliados de Estados Unidos para la nueva estrategia “Final de Juego” para la guerra en Afganistán. Desplegará treinta mil nuevos efectivos en el país junto con la osada promesa de que los traerá de vuelta y pondrá fin al compromiso de Estados Unidos en ese frente de batalla dentro de tres años. “Esta nueva estrategia nos permitirá acelerar la transferencia de responsabilidad a las fuerzas afganas y empezar la retirada de nuestras fuerzas de Afganistán en julio de 2011. Tal y como hicimos en Irak, llevaremos a cabo la transición de forma responsable, tomando en consideración las condiciones en el terreno”, aseguró el mandatario norteamericano.

El discurso, que tuvo lugar en la Academia Militar de West Point en Nueva York y fue televisado en vivo a toda la nación, pondrá fin a meses de debate dentro de la Casa Blanca sobre la mejor manera de progresar en Afganistán con un telón de fondo de decreciente apoyo a la guerra en todo Estados Unidos y Europa. Obama optó por escuchar los pedidos de su comandante en el terreno, el general Stanley McChrystal, que reclamaba un sustancial aumento de tropas para combatir la creciente insurgencia ahí. “Si yo no pensara que nuestra seguridad está en juego les pediría a los soldados que regresaran”, se escudó antes de delinear la nueva estrategia.

El punto central será el desplazamiento de por lo menos treinta mil nuevos efectivos, aunque al mismo tiempo le impuso condiciones firmes al gobierno afgano y especialmente al presidente Hamid Karzai, con quien conversó por videoconferencia durante más de una hora antes de partir para West Point.

Opinión Por Immanuel Wallerstein

El retorno de la derecha latinoamericana

Algo extraño está ocurriendo en América latina. Las fuerzas de derecha en la región están emplazadas de tal modo que pueden desempeñarse mejor durante la presidencia de Barack Obama que durante los ocho años de George W. Bush. Este encabezaba un régimen de extrema derecha que no tenía ninguna simpatía por las fuerzas populares en América latina. Por el contrario, Obama encabeza un régimen centrista que intenta replicar la “política del buen vecino” que proclamara Franklin Roosevelt como forma de anunciar el fin de la intervención militar directa de Estados Unidos en América latina.

Durante la presidencia de Bush, el único intento serio de golpe de Estado con respaldo de Estados Unidos ocurrió en 2002 contra Hugo Chávez en Venezuela y tal asonada falló. Fue seguida de una serie de elecciones por toda América latina y el Caribe, donde los candidatos de centroizquierda ganaron en casi todos los casos. La culminación fue una reunión en 2008 en Brasil –a la que Estados Unidos no fue invitado y donde el presidente de Cuba, Raúl Castro, recibió trato de héroe virtual—.

Desde que Obama asumió la presidencia, se ha logrado perpetrar un golpe de Estado: en Honduras. Pese a la condena que expresó el mandatario, la política estadounidense ha sido ambigua y los líderes del golpe ganaron su apuesta de mantenerse en el poder hasta las próximas elecciones para presidente. Hace apenas muy poco, en Paraguay, el presidente católico de izquierda Fernando Lugo pudo evitar un golpe militar. Pero su vicepresidente, Federico Franco, de derecha, está maniobrando para obtener de un Parlamento nacional hostil a Lugo un golpe de Estado que asume la forma de un enjuiciamiento. Y los dientes militares se afilan en una serie de otros países.

Para entender esta aparente anomalía debemos mirar la política interna de Estados Unidos, y cómo afecta a su política exterior. El Partido Demócrata es la misma coalición amplia que siempre ha sido, pero el Partido Republicano se ha desplazado más a la derecha. Esto significa que los republicanos tienen una base menor. Lo lógico sería que esto significara bastantes problemas electorales. Pero, como lo estamos viendo, esto no funciona exactamente de ese modo.

Las fuerzas de la extrema derecha que dominan el Partido Republicano están muy motivadas y son bastante agresivas. Buscan purgar a todos y cada uno de los políticos republicanos a quienes consideren demasiado “moderados” e intentan forzar a los republicanos en el Congreso a una actitud negativa uniforme hacia todas y cada una de las cosas que proponga el Partido Demócrata y en particular el presidente Obama. Los arreglos políticos de compromiso ya no son vistos como políti-

mil refuerzos a Afganistán para terminar la guerra en los próximos tres años

lanzó su plan "Final de Juego"

Con la velocidad ahora en el centro de la estrategia de Obama, la Casa Blanca parece haber calculado que sólo prometiendo una rápida escalada y una rápida retirada de Afganistán se puede sostener el apoyo político en casa.

También espera un mayor compromiso del gobierno de Pakistán para controlar las regiones tribales cerca de la frontera, donde los talibán y los líderes de Al Qaida han encontrado un refugio seguro.

También instó a un mayor sacrificio de parte de aquellos países que ya contribuyen con la fuerza internacional en Afganistán. "Algunos han aportado ya tropas adicionales y tenemos confianza en que habrá nuevas contribuciones en los próximos días y semanas", pronosticó Obama. Ayer circularon documentos diplomáticos en los cuarteles de la OTAN en Bruselas, en los que pedían un adicional de diez mil efectivos de las naciones europeas como Gran Bretaña y Francia.

Aunque algunos serán soldados de combate, la mayoría probablemente sean entrenadores para ayudar a crear un nuevo ejército afgano y una fuerza policial nacional. Pero aun así, el mandatario norteamericano sabe que no le será fácil convencer a sus aliados. "Lo que está en juego no es sólo una prueba de la credibilidad de la OTAN, lo que está en juego es la seguridad de nuestros aliados y la seguridad común del mundo", les advirtió ayer desde el otro lado del Pacífico.

Si bien los medios venían adelantando la decisión de Obama, la velocidad y las condiciones bajo las cuales desplegarán el nuevo contingente tomarán a algunos por sorpresa. Las fuentes dijeron que la intención era tener en el terreno a todos los nuevos efectivos de Estados Unidos para julio del año que viene. Con la velocidad ahora en el centro de la estrategia de Obama, la Casa Blanca parece haber calculado que sólo prometiendo una rápida escalada y una rápida retirada de Afganistán se puede sostener el apoyo político para la guerra que está entrando en su noveno año y que comenzó poco después del ataque contra las Torres Gemelas, del 11 de septiembre de 2001.

Entre las muchas tareas que Obama enfrentó anoche, una fue recordar al pueblo estadounidense los motivos detrás de la guerra. "No pedimos esta guerra", señaló antes de recordar la tragedia del 11 de septiembre y la invasión a Afganistán unas semanas después. "En pocos meses, un lugar que vivió décadas de miedo ahora conocía la esperanza de la paz", aseguró el mandatario, destacando el peligro que significaría para los afganos y para el mundo que Afganistán volviera a caer en manos de los talibán.

Después de su conferencia con Karzai, Obama mantuvo consultas con el presidente de Pakistán, Asif Ali Zardari, a quien le ofreció apoyo adicional para su ejército si intensifica las operaciones en la frontera. Obama también invitó a treinta miembros claves del Congreso a la Casa Blanca para explicar la estrategia. En los últimos días, también habló con los líderes de las naciones claves, incluyendo a Rusia, Gran Bretaña y Francia.

El nuevo compromiso significa que Estados Unidos habrá duplicado el número de tropas en Afganistán desde que asumió Obama, con los 21 mil nuevos soldados estadounidenses desplegados a mitad de año. También significa que la presencia total de la OTAN en el país –si los líderes europeos responden al pedido de Obama– aumentará a 110 mil efectivos.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Con el plan de Obama, los soldados estadounidenses seguirán marchando en Afganistán.

camente deseables. Por el contrario. A los republicanos se los presiona para marchar al ritmo de un solo tamborilero.

Entretanto, el Partido Demócrata opera como siempre ha operado. Su amplia coalición va de la izquierda a una cierta derecha del centro. Los demócratas en el Congreso invierten casi toda su energía política en negociar unos con otros. Esto implica que es muy difícil aprobar legislaciones significativas, como lo vemos actualmente con el intento de reformar las estructuras de salud estadounidenses.

Entonces, ¿qué significa esto para América latina (y de hecho para otras partes del mundo)? Obama tiene una base diversa y una agenda ambigua. Su postura pública se bambolea entre una firme posición centrista y unos moderados gestos de centroizquierda. Esto vuelve su posición política esencialmente débil. Obama desilusiona a los votantes de izquierda y la realidad de una depresión mundial hace que algunos de sus votantes centristas se aparten de él por miedo a una deuda nacional creciente.

Para Obama, al igual que para Bush, América latina no está en la cúspide de las prioridades. Está muy preocupado por las elecciones de 2010 y 2012. Y esto no es algo insensato. Lo que la derecha latinoamericana hace es sacarles ventaja a las dificultades políticas internas de Obama para forzarle la mano. Se percatan de que no cuenta con la energía política disponible para atajarlos. Además, la situación económica mundial tiende a redundar en contra de los regímenes en el cargo. Y en la América latina de hoy son los partidos de centroizquierda los que están en el cargo. Si Obama lograra triunfos políticos importantes en los próximos dos años, esto mellaría, de hecho, el retorno de la derecha latinoamericana. ¿Pero logrará tales triunfos?

Traducción: Ramón Vera Herrera.

El plan bélico de EE.UU. divide a las potencias europeas

Dos que mandan tropas y dos que no

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Dos que sí y dos que no. Francia y Alemania, por diferentes razones, no accedieron al pedido formulado por el presidente norteamericano Barack Obama para que ambos países envíen refuerzos a Afganistán. En cambio, según confirmaron los gobiernos de España y Gran Bretaña, Madrid y Londres seguirán al mandatario norteamericano en su estrategia. España no reveló cuántos soldados suplementarios se sumarán a los 1000 que están desplegados en Afganistán mientras que el primer ministro británico, Gordon Brown, ya adelantó que Londres enviará 500 hombres al terreno que se agregarán a los 9500 efectivos presentes en Afganistán. Brown también aclaró que por los menos ocho países de la coalición estaban dispuestos a incrementar su presencia militar en Afganistán.

Sin embargo, incluso con esos refuerzos, Barack Obama no llegará a obtener por parte de los aliados los 10 mil solados adicionales que había solicitado. El lunes, cuando habló por teléfono con el presidente francés, Obama pidió a Sarkozy que pusiera a su disposición 1500 soldados más. La respuesta de París fue negativa. Thierry Mariani, el representante especial de Nicolas Sarkozy para Afganistán y Pakistán, confirmó ayer que París no movilizaría ni un soldado más. En cambio, el responsable agregó que Francia podría desplegar formadores militares en Afganistán para la "capacitación de la policía y el ejército". Francia cuenta actualmente con 3700 hombres repartidos en varias regiones afganas y se ocupa también de la capacitación de las fuerzas armadas. El ministro francés de Defensa, Hervé Morin, resaltó que "Francia considera que ha hecho un esfuerzo extremadamente grande y no es momento ahora de aumentar los números".

El otro aliado que no podrá acceder al pedido de Estados Unidos es Alemania. Por razones legales, Alemania también se ha bajado de los tanques afganos. En plena tormenta política derivada del ocultamiento y la falsificación de pruebas sobre la muerte de decenas de civiles en un bombardeo efectuado en Afganistán el pasado mes de septiembre, la canciller de Alemania, Angela Merkel, debe esperar a que el próximo 13 de diciembre el Parlamento vote por un año suplementario la misión alemana en Afganistán, compuesta por 4500 soldados. Merkel adelantó además que no decidirá qué hará con Afganistán hasta que no se celebre en Londres, el próximo 28 de enero, la conferencia internacional sobre Afganistán. Alemania es el segundo contribuyente europeo en número de hombres presentes en Afganistán, detrás de Gran Bretaña y delante de Francia.

Brown aclaró que por los menos ocho países podrian incrementar su presencia militar en Afganistán.

De los 45 países que componen la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad, la ISAF, de los cuales 26 son miembros de la OTAN, pocos son los que se muestran dispuestos a unirse a la nueva estrategia de Obama. Italia ya ofreció mil hombres mientras que el primer ministro polaco, Donald Tusk, dijo ayer que era "poco entusiasta" ante la idea de movilizar refuerzos para Afganistán. Un reciente sondeo realizado en Polonia reveló que 81 por ciento de los polacos quiere que los 2100 soldados trasladados a Afganistán vuelvan a casa.

El presidente y Premio Nobel de la Paz Barack Obama ha exasperado mucho a los europeos con la lentitud con que ha puesto en marcha su estrategia. Varias capitales consideran que sus hombres llevan ocho años sufriendo y que ya han aportado más de la cuenta a la causa afgana. La opción militar absoluta no ha generado consenso entre los aliados, tanto más cuanto que el presidente afgano, Hamid Karzai, se ha convertido en un aliado de trajes impecables pero impresentable debido a los abismales cráteres de corrupción que marcaron su primer mandato y al fraude masivo y constatado con que fue reelecto para un segundo. Afganistán es, para muchos expertos, un camino sin salida. Consultado por el diario *Le Monde*, André Thieblement, experto francés en estrategia militar exclamó: "¡Qué extraña sordera, incluso en el campo francés! Desde el año 2006, las observaciones en los medios civiles y militares no cesaron de señalar un incremento de la guerrilla".

Mirador



Irán

Los cinco siguen presos

El ministro británico de Exteriores, David Miliband, habló ayer con su colega iraní, Manoucher Mottaki, para pedir la rápida liberación de cinco británicos *(foto)* que, al parecer, entraron en aguas territoriales de la República Islámica. Miliband "presionó al señor Motakki para tener información clara sobre lo que ha sucedido y una declaración sobre las intenciones iraníes respecto de los cinco", dijo un portavoz del Ministerio de Exteriores (Foreign Office). El velero Kingdom of Bahrain, de la organización Sail Bahrain y tripulado por los cinco británicos, fue retenido por barcos militares iraníes el pasado miércoles cuando iba de camino a la regata Dubai-Muscat, precisó el Foreign Office. Los arrestados son Luke Porter, Oliver Smith, David Bloomer, Oliver Young y Sam Usher. Las detenciones tienen lugar en un momento de tensión en las relaciones bilaterales entre el Reino Unido e Irán por el controvertido programa nuclear iraní, al que Occidente se opone por temor a que pueda ser usado para fabricar armas atómicas. No es la primera vez que Irán detiene a nacionales británicos en alta mar, ya que la Armada iraní arrestó en 2007 a 15 militares del Reino Unido, que fueron retenidos durante trece días. Los militares, detenidos por haber invadido supuestamente aguas de Irán, fueron puestos en libertad después de que el presidente iraní, Majmud Ahmadinejad, les concediera el perdón. "El (titular británico) reiteró nuestra demanda de acceso consular formal para los hombres (arrestados) y su esperanza de que ese asunto termine de forma rápida y con la liberación de los cinco", explicó ayer el portavoz.

El presidente electo de Uruguay quiere agrandar el consenso

Pepe negocia con la oposición

Pese a contar con mayoría parlamentaria absoluta, el ex guerrillero tupamaro ya comenzó una ronda de negociaciones con los principales líderes opositores para acordar diversos temas de agenda que considera prioritarios.

A tres días de consagrarse como el presidente más votado en la historia del Uruguay, José "Pepe" Mujica decidió avanzar con el consenso más amplio posible: pese a contar con mayoría parlamentaria absoluta, el ex guerrillero tupamaro ya comenzó una ronda de negociaciones con los principales líderes opositores para acordar diversos temas de agenda que considera prioritarios. Incluso su mujer, la senadora reelecta por el oficialista Frente Amplio (FA) Lucía Topolansky, deslizó ayer que no se descarta la formación de un gabinete con presencia de opositores. "El Frente no puede cerrar un gabinete de ministros sin antes haber terminado de conversar con la oposición, ya que de lo contrario los ofrecimientos serían truchos", señaló la futura primera dama en declaraciones a una radio local. La apertura hacia la oposición, sin embargo, explicó Topolansky, se realiza desde una posición de fuerza, como en el truco. "Mujica es mano", dejó en claro la senadora.

La estrategia para lograr consenso ya se puso en marcha. Ayer, Mujica anunció que el próximo viernes se reunirá con el líder del Partido Nacional (Blancos, centroderecha) y rival en el ballottage, el ex presidente Luis Alberto Lacalle (1990-1995). "El encuentro será para encarar los temas de educación, seguridad, energía y medio ambiente, pero con espíritu de agenda abierta", precisó el presidente electo. El lunes, a última hora de la tarde, había sido el turno de los colorados. Ese día, Mujica se reunió con el líder del partido, Pedro Bordaberry, y abordó los mismos cuatro temas. "No estamos trabajando para buscar un gobierno de coalición, sino para buscar cosas en que los uruguayos nos pongamos de acuerdo para solucionarlas", salió al paso el propio Bordaberry, hijo del ex dictador, luego del encuentro. "La reunión fue muy buena y muy abierta", señaló, a su turno, el propio Mujica.

Por lo pronto, al interior de la coalición frenteamplista, la idea de incorporar a opositores en puestos claves del gobierno estaría generando algunas posturas encontradas. Distintos sectores del FA le estarían haciendo llegar sus aspiraciones al mandatario electo y la posibilidad de ceder espacios, teniendo mayoría absoluta, no estaría conformando a todos. En especial, según la prensa local, los sectores más reacios a un compromiso de este tipo estarían representados por el ex ministro de Trabajo y principal asesor de Mujica, Eduardo Bonomi, y por el senador Rafael Michelini.

"Ya mismo hay resistencias en la interna del FA porque deberán resignar cargos y hay muchos sectores que no parecen estar dispuestos", estimó el politólogo y analista de la Universidad de la República Adolfo Garcé. "Pero el ofrecimiento de Mujica para acordar con la oposición, más que cálculo, es una convicción. Es una manera de entender la política. Está convencido", explicó el analista. "Cualquiera que conozca la cultura tupa sabe esto", agregó Garcé, en referencia al pasado guerrillero del futuro presidente. Las palabras del propio Mujica, hasta ahora, confirmarían esa postura. "Tenemos que terminar una ronda de conversaciones con los partidos opositores y recién a partir de allí tendremos alguna idea. Para fines de la otra semana entraremos a borronear el avance de un eventual gabinete", definió el Pepe.

EFE



Mujica *(centro)* se reunió el lunes con el líder del Partido Colorado, Pedro Bordaberry *(izquierda)*.

> "El Frente no puede cerrar un gabinete de ministros sin antes haber conversado con la oposición." Lucía Topolansky

Pero en materia de eventuales fechas para presentar al gabinete, por ahora, parecen haber discrepancias. Si por un lado el comando político de la coalición gobernante de centroizquierda determinó ayer que la lista de nombres debe estar hecha para el jueves 17 de diciembre para así poder iniciar la transición con el gobierno saliente del presidente Tabaré Vázquez –la toma de posesión es el 1º de marzo de 2010–, por el otro, la senadora Topolansky señaló ayer que la integración de la plana mayor del futuro gobierno de su esposo quedará definida recién a mitad de enero. "Lo único concreto es el ofrecimiento al equipo económico", aseguró. "Este segundo gobierno tiene que ser aún mejor que el primero y eso es lo que le va a permitir al país encauzarse en un proyecto nacional. No tenemos que apurarnos en nada", explicó la legisladora.

Sea como fuere, Mujica, que ya había aclarado que "ni loco" dejaría su chacra en el barrio Rincón del Cerro para pasar a vivir en la residencia presidencial uruguaya, ayer adelantó que, además, piensa alternar su tiempo entre sus labores como jefe de Estado y el cultivo de flores y hortalizas, su especialidad como agricultor desde hace años. "Cada cual tiene sus cosas y hay que respetarlas. Cinco horas por semana voy a trabajar la tierra", dejó en claro el ex tupamaro de 74 años.

El pasado 25 de octubre, tras votar en la primera vuelta de las elecciones, Mujica se fue a su chacra y pasó el resto de la jornada rodeado por sus perros, manejando su tractor para arar la tierra y cosechar remolacha. Todo parece indicar que, a partir del 1º de marzo del 2010, cuando asuma, la rutina, en parte, se mantendrá.

A cuatro días de las elecciones en Bolivia

Evo se ve ganador

Morales sería reelegido con más del 50 por ciento de los votos. También, el domingo se elegirán 166 diputados y senadores. El oficialismo dominaría dos tercios del Congreso.


EFE

Evo Morales, claro favorito para las elecciones del domingo, ayer de campaña en Cochabamba.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Cochabamba

El presidente Evo Morales será reelegido por más del 50 por ciento de los votos, según todos los pronósticos. El mismo aseguró que ya se siente ganador, en coincidencia con varias consultas privadas. Sólo los candidatos opositores sostienen todavía que irán a segunda vuelta contra Morales y afirman que desconfían de las encuestas. El dirigente del Movimiento Al Socialismo (MAS) comenzó a cerrar la campaña en decenas de poblaciones adonde concurre para saludar y pedir votos. Además de presidente, el próximo domingo se elegirán 166 diputados y senadores. Muy probablemente, desde entonces el MAS dominará dos tercios del Congreso. Así Morales podrá aprobar leyes y hasta modificar la Constitución a su voluntad.

Para la oposición, el Congreso en manos del MAS es un gran peligro, ya que Morales se convertiría en un dictador (como lo acusan desde hace años). Por eso recomendaron a la población optar por el voto cruzado: para presidente marcar a Morales, si no queda otra, y para legisladores a algún opositor. El aymara salió a tildar de "traidor" a quien votara cruzado, porque la "revolución democrática" del MAS sólo tiene sentido con el Congreso de su lado. Según Morales, el principal obstáculo que tuvo en su primer mandato fue el Senado, controlado por la oposición.

"Después de escuchar y ver enormes concentraciones en todo el país, siento que ya somos nuevamente electos para cinco años –dijo Morales–. El gran deseo que tienen los movimientos sociales y personalidades como artistas, intelectuales, profesionales, deportistas inclusive, es tener por lo menos dos tercios en la nueva Asamblea Legislativa Plurinacional", como pasará a llamarse el Congreso.

La campaña del MAS estuvo dirigida mayormente a las clases medias y altas, donde Morales encuentra más resistencia. A diferencia de 2005, cuando el MAS hacía proselitismo artesanal y de muy bajo presupuesto, en 2009 abundan las gigantografías, los grandes actos partidarios, los espacios comprados en medios y demás merchandising de la "revolución democrática cultural" mencionada reiteradamente por el presidente. El MAS informará a cuánto ascendieron los gastos de campaña luego de las elecciones.

> La campaña del MAS estuvo dirigida mayormente a las clases medias y altas, donde encuentra más resistencia.

La imagen de Morales como presidente "para todos" y no sólo para campesinos e indígenas tuvo éxito en las ciudades. Hace días, en un acto repitió que respetará la propiedad privada, como hizo en su primer mandato. "Ahora el mensaje ha cambiado. Algunos jóvenes, la clase media, alta, ¿qué dicen? 'La cara del presidente no me gusta, pero me gusta su política, por eso yo apoyo'. Algunos empresarios, algunos de la clase media, ¿qué dicen? 'Será indio, pero nos hace respetar. Este indio nos da dignidad', y van sumándose. Yo me quedo sorprendido de los mensajes y cuando veo autos de lujo participando en las caravanas me digo ¿qué está pasando? ¿Me estoy equivocando tal vez?" Pero Morales cree que va por buen camino, sin traicionar a sus bases.

En una entrevista con la cadena Telesur, Morales indicó que el deterioro del planeta causado por el sistema capitalista le trajo réditos a la campaña. "Somos víctimas de sequías, somos víctimas de heladas, pero especialmente somos víctimas del deshielo. Felizmente el pueblo se da cuenta de que eso no es por culpa de Evo Morales, sino que viene desde mucho más arriba. Me ha sorprendido que las juventudes del MAS plantean acabar con el capitalismo."

En abril de este año, el gobierno deshizo la banda del cruceño Eduardo Rózsa, que había reclutado a varios extranjeros para armar ejércitos populares locales que dividirían a Bolivia en oriente (liderada por Santa Cruz) y occidente. Las investigaciones llegaron a implicar a varios empresarios y políticos, hasta al prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas.

El MAS aprovechó el desbande de la oposición y cooptó a varios. Los más notables son los ex integrantes de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), que otrora se dedicaran a apalear indígenas y campesinos con mucho gusto. Otras de las perlas recién adquiridas por el MAS son las barras bravas de Oriente Petrolero y Blooming, cuyos integrantes llegan a estar acusados incluso de homicidio.

Según el presidente, "la derecha está descabezada". Luego del intento de golpe de Estado cívico-prefectural, en septiembre de 2008, la oposición perdió el rumbo y la capacidad de convocatoria. La expulsión del embajador de Estados Unidos, Philip Goldberg, y de las agencias Usaid y DEA, también de EE.UU., sirvió para dejar a los opositores huérfanos, consideró Morales.

Opinión Por Atilio A. Boron

Euskadi: la fórmula Saint Jean

En la tenebrosa Argentina de la dictadura pensar era un crimen y, por lo tanto, todos éramos sospechosos. Nadie sintetizó mejor esta visión criminal y paranoica del mundo que el general Ibérico Saint Jean cuando dijo que "primero mataremos a todos los subversivos, luego mataremos a sus colaboradores, después a sus simpatizantes, enseguida a aquellos que permanecen indiferentes, y finalmente mataremos a los tímidos". Esta sombría reflexión acude inmediatamente a nuestra mente al leer las noticias que dan cuenta de la razzia practicada por la policía española y la Guardia Civil y que culminó con la detención y el traslado a Madrid de 34 jóvenes del País Vasco acusados de "terroristas".

En España, tan exaltada como ejemplo de una exitosa transición desde el franquismo a la democracia, aquel apelativo puede ser aplicado a cualquier persona que en Euskadi propicie una solución negociada al conflicto político que agita al País Vasco, o una amnistía o, simplemente, que exija se ponga fin a las torturas que se aplican rutinariamente –pese a las numerosas denuncias de organismos internacionales– a quien tenga la desgracia de caer en manos de las fuerzas represivas del Estado español. La irracional intransigencia de Madrid queda muy bien sintetizada en las palabras dirigidas hace poco por el ministro del Interior a los independentistas vascos: "Aun en el caso de que la izquierda abertzale dijese que condena la violencia y solicitara su legalización, la respuesta va a ser radicalmente no". Este mismo personaje anteriormente había planteado a los independentistas la opción "o votos, o bombas," y cuando éstos dijeron "votos" –y presentaron la candidatura Iniciativa Internacionalista– este santo varón, demócrata hasta el tuétano, los condenó a una permanente ilegalidad. Cerrados todos los caminos legales, no hace falta ser un sabio para inferir que las vías extralegales se nutrirán con el creciente apoyo de quienes no quieren renunciar al derecho a la autodeterminación de los pueblos.

La doctrina del terrorismo omnipresente tan cara a los militares argentinos fue aplicada en esta oportunidad contra una organización juvenil, Segi. Lo tragicómico de todo esto lo retrata una vez más el diario *El País* (otro mito periodístico, de prestigio tan manufacturado como inmerecido), cuando informó a sus lectores que mediante el "vandalismo terrorista Segi buscaba aumentar la presión sobre las llamadas 'luchas prioritarias': la construcción del 'estado vasco' y el combate contra el tren de alta velocidad, el modelo educativo de Euskadi y la especulación inmobiliaria". Como se puede apreciar, estos jóvenes prisioneros tenían una agenda no sólo revolucionaria, sino también terrorista: oponerse al tren bala que destruiría el medio ambiente y dividiría regiones enteras del país es un acto innegablemente vandálico y terrorista, lo mismo que discutir el modelo educativo (cosa que se está haciendo por doquier en Europa) y combatir la especulación inmobiliaria.

En su gran mayoría, Segi está formada por jóvenes universitarios independentistas; como si fuera un insulto, la información oficial dejó saber que algunos de estos vándalos "ocuparon cargos de representación estudiantil en la Universidad". Según el Ministerio del Interior, los detenidos lo habrían sido por "ejercer presuntamente funciones de responsabilidad en Segi". Es decir, se presume la comisión de un delito, y eso basta para encarcelar a los sospechosos en una redada efectuada, como en la Argentina de aquellos años de plomo, a altas horas de la madrugada y a cargo de personal encapuchado. Basta con relacionar a los inculpados con cualquier persona u organización que en el pasado haya actuado en la legalidad defendiendo el proyecto independentista o compartir el proyecto estratégico de la independencia y el socialismo –aun cuando se condene los métodos violentos para lograrlo y se opte por las tácticas del Mahatma Gandhi– para que a cualquiera lo acusen de terrorista. Pensar o soñar son delitos imperdonables en Euskadi. Las violaciones a los derechos humanos que Madrid perpetra a diario en Euskadi son absolutamente incompatibles con la democracia. A Madrid le convendría estudiar lo ocurrido y convencerse de que si no detiene la aplicación de la "fórmula Saint Jean" para enfrentar las aspiraciones independentistas de los vascos podría enlutar aún más el futuro de los diversos pueblos y naciones que, dificultosa y conflictivamente, conviven en el Estado español.

www.atilioboron.com

Charlize saca las bolillas

La actriz sudafricana ganadora del Oscar Charlize Theron presentará el show del sorteo de los grupos del Mundial de Sudáfrica, el viernes en Ciudad del Cabo. La estrella de Hollywood será maestra de ceremonias junto con el secretario general de la FIFA, Jerôme Valcke. El show del sorteo, que tendrá una duración de hora y media, contará además con la participación del campeón olímpico de maratón Haile Gebrselassie y del inglés David Beckham. Estarán también el capitán de la selección sudafricana de rugby, John Smit, y el único futbolista blanco de la liga sudafricana, Matthew Booth. Nelson Mandela, de 91 años, enviará un mensaje por video.

Un millón de entradas

Un día después del sorteo, la FIFA pondrá a la venta por Internet un millón de entradas para el Mundial, incluido un número limitado de asientos para el partido inaugural y la final. Los hinchas tendrán un plazo de 49 días (hasta el 22 de enero) para comprar las entradas individuales o en grupos de partidos para seguir a cada selección. Según la FIFA, ya se ha vendido un total de 674.403 entradas y de ellas el 53 por ciento fue adquirido por residentes sudafricanos. Los precios de los partidos de grupos oscilan entre los 20 y los 160 dólares, el partido inaugural cuesta entre 70 y 450, y la final entre 150 y 900.

Que sean amables

El presidente de Sudáfrica, Jacob Zuma, pidió a sus conciudadanos que sean "amables" con los miles de hinchas extranjeros que asistirán a la Copa del Mundo en junio próximo, en un país que se destaca por su alta criminalidad. "Esperamos que todos aquellos que vengan aquí regresen (a sus países) sin el más mínimo reproche", añade el presidente en su mensaje. Se espera que unos 450.000 hinchas lleguen a Sudáfrica.

Descorchó y lo multaron

El presidente serbio, Boris Tadic, se declaró culpable de haber descorchado una botella de champán en el estadio de Belgrado para celebrar la clasificación de su país para el Mundial 2010 y aseguró que "no sabía que el consumo de alcohol, aunque sólo fuera para levantar mi copa, estuviera prohibido", declaró Tadic.

Hoy oficializan a los cabezas de serie del Mundial de Sudáfrica

Un sorteo como la FIFA manda

La Selección Argentina tendrá seguramente un rival europeo, uno africano y otro de Asia, Oceanía o la Concacaf cuando el viernes se decidan los ocho grupos de la Copa del Mundo. Es improbable que le toque un "grupo de la muerte" como en 2006.

La FIFA oficializará hoy las ocho selecciones cabezas de serie para el sorteo del Mundial, el viernes en Ciudad del Cabo, que podrían ser los mismos de Alemania 2006, con excepción de México, que sería sustituido por el local Sudáfrica. De este modo, si no hay sorpresas, los favoritos para ser cabezas de serie, que irían en el primer copón del sorteo, serían Brasil, España, Italia, Alemania, Argentina, Inglaterra, Francia y Sudáfrica, como país organizador.

En Corea del Sur-Japón 2002, la FIFA decidió que Brasil, Argentina, Italia, Alemania y España, junto con los dos países organizadores y Francia, como campeón cuatro años antes, fueran los cabezas de serie.

El organismo tuvo en cuenta los tres mundiales anteriores (Francia-1998, Estados Unidos 1994 e Italia 1990) y el ranking de la FIFA de los tres años precedentes al evento (1999, 2000 y 2001). Después se tuvieron en cuenta sobre todo razones geográficas para confeccionar los otros tres copones.

En Alemania 2006 fueron designadas cabezas de serie las selecciones de Brasil, Inglaterra, España, México, Francia, Argentina, Italia y Alemania. El criterio para dividir a los 32 finalistas en los cuatro copones fueron sus actuaciones en los dos anteriores mundiales (2002 y 1998) y los rankings de la FIFA de 2005, 2004 y 2003. Después, como en el torneo anterior, también se tuvieron en cuenta razones geográficas para evitar que hubiera muchos equipos de un mismo continente en un grupo.

Para determinar los copones del sorteo de la fase final del Mundial 2010 la FIFA podría tener en cuenta el ranking de octubre de 2009 y otros criterios como la fase de clasificación a Sudáfrica o la actuación en las últimas citas.

La última clasificación de la FIFA, la de noviembre de 2009, no sería tenida en cuenta, ya que daría ventaja a los equipos que tuvieron que pasar por el repechaje. Francia, por ejemplo, pasó de la novena a la séptima plaza, y Portugal de la décima a la quinta. La selección gala era novena en octubre y eso le impediría ser cabeza de serie, pero la comisión de organización de la competición tomará en cuenta probablemente anteriores mundiales y el hecho de que Francia es el actual subcampeón.

Después, para dirimir los otros tres copones de ocho equipos en que serán divididos los 32 finalistas de Sudáfrica 2010, entrarán en consideración, como en 2002 y 2006, razones geográficas, aunque Europa, con 13 de los 32 equipos, verá cómo varios de sus equipos tendrán que enfrentarse en la primera fase.

De este modo, los cabezas de serie querrán evitar a dos equipos potentes como Holanda y Portugal, que estarían en el segundo copón. Con estos criterios, se podrían repetir los llamados "grupos de la muerte" con composiciones como Brasil o España, Portugal u Holanda, un equipo sudamericano o africano, y México.

La Argentina ya sabe de qué se trata: en 1978 integró su grupo junto a Italia, Francia y Hungría, y en 2006 jugó contra Costa de Marfil, Serbia y Holanda en la fase inicial. De acuerdo con el sistema que se prevé usará la FIFA, la Selección de Diego Maradona integrará su grupo junto a un equipo europeo, otro africano y un tercero de Asia, Oceanía o la Concacaf.



El secretario general de la FIFA, Jerôme Valcke, descartó que Irlanda juegue el Mundial.

La FIFA rechazará al candidato 33

Sin whisky irlandés

El secretario general de la FIFA, Jerôme Valcke, disipó por completo y de modo definitivo las esperanzas de Irlanda de obtener una plaza en el Mundial de 2010 en Sudáfrica. "Irlanda no participará en el Mundial. No diría que la petición carece de sentido, pero es simplemente imposible", dijo el francés.

Tras la polémica eliminación de su selección en el repechaje, la Federación Irlandesa (FAI) solicitó a la FIFA en carácter secreto que le permitiera participar en el torneo en calidad de equipo número 33. El gol decisivo de los franceses fue precedido de una clara mano de Thierry Henry, que quedó sin sanción.

"Naturalmente lamentaron mucho lo ocurrido y preguntaron muy humildemente si podrían ir al Mundial como equipo número 33", informó el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, el lunes en Johannesburgo. En su reunión extraordinaria de hoy, el Comité Ejecutivo de la FIFA se ocupará, por motivos formales, de la petición irlandesa.

Valcke puso fin a todas las ambiciones de los irlandeses de poder ir al Mundial: "El presidente de la FIFA fue muy claro en sus palabras. Si permitimos que vaya Irlanda, por qué no también Costa Rica u otros", dijo Valcke, que dio a entender que en el futuro no habrá más partidos de repechaje en la clasificación al Mundial. Esa posibilidad también se discutirá hoy, lo mismo que la elevación a seis del número de árbitros (el principal, los dos jueces de línea, el cuarto árbitro y dos jueces de área) en cada partido del Mundial 2010.

Liam Brady, ayudante de campo del entrenador de Irlanda, Giovanni Trapattoni, consideró que "la Federación no se esperaba que Blatter hiciera público lo que se dijo en una reunión. Creo que estaban de acuerdo para que fuera confidencial. Pero Blatter se cree que es la ley él solo. Creo que es una falta de respeto."

¿Cómo se sorteará el Mundial?

Copón 1 Cabezas de serie	Copón 2 Europa	Copón 3 América/África	Copón 4 Oceanía/Asia/Concacaf
Brasil	Holanda	Chile	Nueva Zelanda
España	Portugal	Paraguay	Australia
Italia	Eslovenia	Uruguay	Corea del Norte
Alemania	Suiza	Camerún	Corea del Sur
Argentina	Grecia	Costa de Marfil	Japón
Inglaterra	Serbia	Ghana	Estados Unidos
Francia	Dinamarca	Nigeria	Honduras
Sudáfrica	Eslovaquia	Argelia	México

Escolaso

Quiniela Nacional (B-G-M-R) La Primera

1	1155	8	2369	15	4481
2	7093	9	3518	16	5107
3	4866	10	8449	17	0696
4	9579	11	9499	18	5504
5	8299	12	0103	19	5071
6	7471	13	7148	20	8120
7	8914	14	0228		

Quiniela Nacional (O-U-K-N) Matutina

1	4488	8	8332	15	4743
2	2620	9	0139	16	8053
3	4128	10	2461	17	6469
4	8121	11	8657	18	8983
5	9455	12	4546	19	4081
6	2630	13	4247	20	4344
7	9506	14	1839		

Quiniela Nacional (M-Q-X-Y) Vespertina

1	8574	8	2343	15	1539
2	1369	9	1028	16	6614
3	1854	10	9573	17	4486
4	9104	11	6506	18	7090
5	9420	12	0605	19	7947
6	7346	13	4823	20	9474
7	6892	14	0613		

Quiniela Nacional (A-G-H-Q) Nocturna

1	0781	8	4108	15	7001
2	7693	9	3293	16	3123
3	4136	10	4970	17	4502
4	5766	11	0478	18	8957
5	9370	12	7275	19	4298
6	5630	13	8158	20	8261
7	5378	14	8173		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8639	8	0379	15	1181
2	7466	9	1394	16	3638
3	5438	10	1422	17	9116
4	5011	11	2744	18	9519
5	1811	12	4012	19	5551
6	4188	13	4686	20	6551
7	8697	14	2515		

FUTBOL Enzo Francescoli, ídolo del club, analiza presente y futuro

"A River le costará levantarse"

A punto de cumplir 48 años, el uruguayo se involucra en el porvenir de la institución en la que cosechó tanto éxito. Hay un cargo de manager en el horizonte y Francescoli desgrana algunas ideas que aplicará si accede a esa posición.

Por Adrián De Benedictis

–¿Los problemas que viene teniendo River se producen por la falta de jerarquía en el plantel profesional?

–Creo que se ha ido deteriorando todo de a poco. River está caído y le va a costar levantarse, porque tiene un vestuario caído anímicamente. Y lo más importante es eso, que haya un vestuario sólido, una concientización de que hay un fin común, que es ganar. River perdió esa credibilidad del vestuario y lo llevó a donde está ahora.

–¿Qué necesita River para levantarse?

–No sólo ganar campeonatos, sino también un cambio institucionalmente, involucrarse más en lo social, algo más integral. Un cambio como proyecto de club, institucional. La idea es que los chicos que llegan al club se queden un tiempo largo, puedan crecer y utilizar el deporte como una guía de esparcimiento, y por ahí terminar siendo una profesión. El club tiene más de 40 deportes federados y no ha tenido últimamente una inserción social profunda. Además del fútbol, sería bueno que recuperara todo eso. Depende de muchas cosas, que va a llevar tiempo acomodar.

–¿Usted puede aportarle algo?

–Sí, mi experiencia. El manager es un tipo que, por lo general, en todas las instituciones del mundo es un ex jugador de fútbol, tal vez del club, y está ahí por el ida y vuelta que tiene con los hinchas. Esto pasa tanto en los clubes que son asociaciones civiles como en sociedades anónimas. El manager no es alguien que sólo está en los clubes que son sociedades, para facilitar la tarea del presidente y de los dirigentes, sino también está en clubes como Real Madrid o Barcelona que, al igual que River, son asociaciones civiles. El manager hace que exista fluidez entre el vestuario y la política del club. Eso es difícil de llevar porque por lo general el presidente de un club no es conocedor de un vestuario. El manager es el puente entre esas partes, no quita nada y agrega entendimiento. Esto es lo que quisiera hacer yo en River.

–¿River debe ser manejado como una empresa?

–Creo que sí, que hay lugares que sí. El marketing y las finanzas de River tienen que ser manejados con criterio empresarial. Que sean claros y públicos si es posible. El marketing de los grandes clubes lo conduce quien entiende del negocio y es difícil que el marketing de River lo maneje gente que no tenga capacidad para hacerlo. Hay puntos clave del club que necesitan cierto profesionalismo. El mundo de los números, en un presupuesto de casi seis millones de pesos mensuales, requiere de gente profesional. Yo no me haría cargo de eso porque no lo entendería, no estoy capacitado. No creo que las sociedades anónimas empobrezcan el fútbol. Las cosas si están bien hechas valen igual, ya sea sociedad anónima o si es un club sin beneficios.



Alejandro Leiva

Enzo Francescoli, ídolo de River, puede ser el manager del club.

–¿Su modelo de conducción es el que aplicó Mauricio Macri en Boca?

–No sé, desconozco el modelo que aplicó él en Boca. Obviamente tuvo éxito deportivo después de varios años de fracaso. Creo que hubo coherencia, después de esos años de fracaso donde estuvieron (Carlos) Bilardo y (Héctor) Veira, pero la gente siguió creyendo y apostando al cambio que él implementó. Ese es el tema: la gente de River tiene que pensar que un cambio no será de un día para el otro. Estoy metido en esto, si es que (Rodolfo) D'Onofrio gana las elecciones, porque hablé con él cuando nos presentaron amigos en común y me cayó bien. No tengo nada en el medio. El me ofreció el fútbol porque me dijo que no tenía experiencia de vestuario, y yo acepté después de pensarlo mucho. Ahora tengo una exposición porque tengo que dar explicaciones, pero no hago política, si es que se puede entender esto. Después, River no va a salir campeón del mundo porque esté yo, sino porque se dé una conjunción de cosas.

–Además de D'Onofrio, también acompañará a Hugo Santilli (candidato a vicepresidente), acusado por el destino que le dio al dinero de su famoso pase al Racing de París. ¿Eso también lo pensó mucho?

–Eso es un problema de él, es un problema de D'Onofrio, que lo eligió. Santilli no va a estar en el fútbol conmigo. Yo tuve un problema personal con él y traté de solucionarlo; es más, estuvimos mucho tiempo sin hablarnos. Pero no tuvo que ver con la transferencia, sino con una letra de cambio que yo le había adelantado al club, para que pudiera pagar los premios de ese fin de temporada, y luego el club me lo devolvió. Lo único que no me pagaron fueron los impuestos, y yo tuve que pagar una fortuna por los impuestos. Por eso me enojé con él, fue personal. Lo del pase es un problema de él, y no sé si trató de explicarlo en algún momento.

"Jugar bien al fútbol no te da otro crédito que ése. Uno va quemando etapas, pero no fui técnico porque no tuve ganas."

–¿Han vuelto a charlar?

–Sí, nos vimos un par de veces. Pero yo no soy juez para juzgar a nadie.

–¿Tiene temor por su idolatría? Porque hasta el propio Bianchi en Boca parece estar en la mira en ese cargo...

–El lo sabía. Si mañana vuelve de técnico a Boca y el equipo no gana, lo van a criticar. Si la cosa va bien, estará todo bien, y si no, uno será criticado. Lo saben Bianchi, Maradona, Pelé y Cruyff, la historia fue así. Lo que no me gusta es la mala intención, y que digan que tal futbolista jugó mal porque anoche salió. La vida privada es privada. Para mí hubiera sido más negocio sentarme en una oficina, esperar a que gane el que sea y pedir lo que quiera. Yo también tengo un arma de presión, que es el cariño que tiene la gente por mí, y sin embargo vengo y pongo la cara. Si mañana sale mal, me van a putear a mí.

–Siempre que le ofrecieron dirigir a River, ¿rechazó las ofertas porque no se siente capacitado?

–No sé si soy capaz o no, habría que verlo. Jugar bien al fútbol no te da otro crédito que ése. Uno va quemando etapas, pero no fui técnico porque no tuve ganas. Una de las cosas que más me complican es estar concentrado muchos días, lo sufrí mucho. Quiero volver a dormir a mi casa. Parece una estupidez pero es eso, y no me importa el que dirán.

–¿Se imaginaba algo similar a lo que le está sucediendo a Maradona?

–No, no, creo que él tampoco. Sabía que se hacía cargo de algo muy complicado. Uno se expone siempre, yo volví a River exponiendo los primeros cuatro años donde me llamaron "Príncipe" y fui goleador. Sin embargo, volví y me fue bien. En la vida uno tiene que arriesgar, y no lo hice como técnico porque no lo siento con algunas cosas. Ahora seguiré una línea que comenzaron (Christian) Bassedas (Vélez), (Gustavo) Dezotti (Newell's) y Bianchi, pero si me va mal daré un paso atrás.

–Una vez consideró a Bielsa como un técnico ideal, ¿sueña con que dirija a River en el futuro?

–No, sólo sueño con un tema más estructural. Quiero que los chicos salgan del club y les cuenten a sus amigos lo bueno que es entrenarse en River. Ese es mi sueño hoy. No lo conozco personalmente a Marcelo, pero sí me gusta. Lo conozco más por (Eduardo) Berizzo y sé que es un hombre con proyectos y que no deja nada librado al azar. Es el técnico que me encantaría tener, pero está muy lejos. Yo creo en el trabajo, en la estructura, y Astrada tampoco es un improvisado. Y ojalá que no tenga que ir a buscar a nadie porque significará que Astrada se quedó diez años en River.

–Con usted de manager, ¿Ramón Díaz nunca será entrenador?

–No, para nada, no es así. Si bien no comparto algunas de sus decisiones, River está por encima de Francescoli y de Ramón Díaz. Nadie está excluido, si River necesita de él vamos a ir a buscarlo.

–¿Los intermediarios tendrán lugar en River?

–Depende. Si las cosas son claras, es como comprar una casa por inmobiliaria. Si todo está en orden, tendrán su lugar.



"Cualquiera te puede ganar"

"En el fútbol argentino, cualquier equipo te puede ganar", alertó el entrenador de Newell's, Roberto Sensini (*foto*). "En la Argentina, más allá de Vélez y Estudiantes, los equipos no dominan al rival. Newell's no es un equipo que domina los 90 minutos, eso está claro, pero manejamos algunas situaciones del partido y sabemos que el gol en algún momento lo logramos." El equipo de Rosario quedó puntero del Apertura tras vencer a Colón en Santa Fe y para el técnico "hay que seguir alimentando la ilusión a partir del partido con Arsenal", el próximo domingo. "Faltan tres partidos y ya estamos jugados. Hay que pelear hasta el final", dijo Sensini. "A Boghossian le salen cosas que en otro momento por ahí se les hacían más difíciles. Está en un muy buen momento. Achucarro también –elogió a los delanteros–. Dependemos mucho de los dos. Somos un equipo sólido, que al rival le cuesta llegarle al arco, pero ellos dos hacen la diferencia."

"Seguimos con las mismas expectativas. Banfield está un punto abajo, pero faltan tres partidos, mucho por delante."

Julio César Falcioni

Astrada ensaya

El entrenador de River, Leonardo Astrada, está ensayando variantes para reemplazar a Diego Buonanotte (suspendido) y a Mauro Rosales (lesionado), pensando en el partido del domingo ante Vélez, en Liniers. Marcelo Gallardo volvería a ser titular, en tanto que Cristian Fabbiani podría ir al banco de suplentes tras perderse los últimos partidos por lesión y bajos rendimientos.

"A Boca se le lesionó el mejor jugador y cuando se pierde una pieza fundamental, como es Riquelme, el equipo lo sufre."

Lucas Viatri

Le apuntan a Collado

Colón pidió sanciones contra el árbitro Javier Collado, que expulsó al lateral Germán Rivarola cuando el partido con Newell's, el lunes, había terminado. "Le hacen un foul a (Federico) Nieto que no lo cobra, le voy a protestar y me insulta: 'Andate a la concha de tu madre, hijo de mil putas' fueron las palabras exactas que me dijo Collado", confirmó Rivarola, que ratificó que Collado le dijo a Esteban Fuertes: "¿Cómo andan las lloronas de Goux y Rivarola?". Según el presidente del club, Germán Lerche, "Colón perdió el partido porque jugó mal, Newell's jugó mejor y porque Boghossian hizo un gol maravilloso; el árbitro no incidió en el resultado del partido, pero sí en una reacción de los jugadores de Colón", y opinó que "el árbitro que provoca tiene que ser sancionado como el hincha que tira botellas".

Vuelve Silvera

El regreso de Andrés Silvera, recuperado de su lesión, por Martín Gómez sería el único cambio que haría Américo Gallego en Independiente para visitar el sábado a Boca.

FUTBOL Lionel Messi agradeció el Balón de Oro de *France Football*

"Maradona lo hubiera ganado"

Los reglamentos del prestigioso premio le dieron a Messi lo que le habían negado al ahora entrenador de la Selección.

Lionel Messi manifestó su alegría por haber ganado el Balón de Oro 2009, reconocido premio que entrega la revista *France Football* al mejor jugador de la temporada. "Estoy contento por haber ganado el premio y por cómo ha sido: fue por mayoría, por diferencia y también es importante y lindo ganarlo de esa manera", comentó el argentino, quien con 473 votos superó en la elección al portugués Cristiano Ronaldo (233) y a sus compañeros del Barcelona, los españoles Xavi Hernández (170) y Andrés Iniesta (149), quedándose con el 98 por ciento de los 480 votos posibles.

"Es un gran honor haber sido elegido Balón de Oro y ser el primer argentino en recibir este trofeo", manifestó el rosarino, quien con esta elección se convirtió en el jugador elegido con mayor consenso desde que en 1956 se creó este prestigioso galardón. Sin embargo, hubo otros dos jugadores argentinos que habían ganado el premio, Alfredo Di Stéfano (1957 y 1959) y Omar Sívori (1961), quienes lo pudieron lograr gracias a que poseían doble nacionalidad: Di Stéfano, jugador del Real Madrid, la española, y Sívori, jugador de Juventus, la italiana.

"Sobre el hecho de ser el primer argentino, tengo que decir que, si las reglas actuales se hubiesen aplicado hace unos años, (Diego) Maradona lo hubiese ganado", afirmó el delantero de Barcelona.

Las reglas a las que hizo referencia Messi, que impedían la elección de jugadores no europeos, fueron modificadas recién en 1995, quedando como única condición que los futbolistas pertenezcan a clubes europeos, y volvieron a modificarse en 2007, fecha a partir de la cual pueden ser elegidos jugadores de cualquier nacionalidad y de cualquier club del mundo.

Messi destacó los votos con que contaron Xavi e Iniesta, compañeros suyos en el Barcelona, con quienes ganó la Liga de España, la Copa del Rey y la Champions League –torneo del que fue máximo goleador–, a quienes no dudó en elogiar: "Ellos dieron todo por el Barça y también se lo merecían", dijo, y agregó: "Si hubiera podido votar lo habría hecho por cualquiera de los jugadores del Barcelona, porque cualquiera de ese vestuario se lo hubiera merecido".

Otro de los motivos que llenaron de orgullo al rosarino es el haberse convertido en el primer jugador surgido de las inferiores del Barcelona –adonde llegó con 13 años–. "Ser el primer jugador salido de La Masía que gana el Balón de Oro es dar una mano al proyecto futbolístico del Barcelona, y es muy importante para el club y para la gente que trabaja en las inferiores", manifestó.


Messi, Balón de Oro: ya lo habían ganado Di Stéfano y Sívori.

Por último, elogió al entrenador de su equipo, Pep Guardiola. "El también ha tenido mucho que ver. Los títulos que hemos ganado también han sido la clave del Balón de Oro", comentó Messi, quien aseguró que más allá del premio seguirá siendo "el mismo de siempre". "Seguiré luchando como hasta ahora para ganar títulos con el Barcelona. Esta será la clave para que lo que estoy viviendo hoy se pueda repetir el próximo año.

"Es un futbolista de otro nivel"

El entrenador del Barcelona, Pep Guardiola, se sumó a quienes festejaron que el Balón de Oro fuera a parar a las manos de Lionel Messi. "Este premio es un regalo para él y para el equipo. Es un justo ganador. Es un futbolista de otro nivel. Tiene el reconocimiento máximo que puede tener un jugador tan joven", aseguró el entrenador en una rueda de prensa. "La clave de su juego está en su cabeza, es su alma competitiva. Cuando está feliz le sale todo. Tiene todos los recursos posibles: es resistente, rápido, goleador, va bien de cabeza, entiende el juego. Domina todos los registros", afirmó. Al igual que el jugador, Guardiola destacó el trabajo del equipo como lo que posibilitó que Messi ganara semejante reconocimiento. "Es imposible ganar estos premios si el equipo no gana", comentó el entrenador.

El Desafío del Año con Traverso

¿De carrera o de serie?

Por Pablo Vignone

A punto de cumplir 59 años, el múltiple campeón de automovilismo Juan María Traverso volverá a competir. Lo hará en una circunstancia especial, el Desafío del Año, el fin de semana en La Plata, cuando el Turismo Carretera dispute la anteúltima prueba de su calendario 2009. Es que con un auto de serie, un potente BMW M5 de 507 HP, intentará mejorar el tiempo de la pole-position del TC que se establezca el sábado, para defender su premisa: que los autos de carrera actuales tienen menos potencia que la necesaria.

"Hace tiempo que venimos discutiendo eso con el presidente de la ACTC, Oscar Aventín –contó Traverso a este cronista– y ahora vamos a poder comprobar quién tiene razón." La idea es que el seis veces campeón de TC, que logró su último título una década atrás, en 1999, ensaye el auto alemán el sábado y luego gire cuatro o cinco vueltas el domingo a las 12.40, antes de la final de TC, para comparar su mejor tiempo con el más rápido que haya establecido un coche de la popular categoría argentina el día anterior. "Yo voy a intentar ganarle", prometió el Flaco, retirado en agosto de 2005.

La potencia de un motor de TC roza los 380 HP, bastante menos que la que desarrolla el V10 del BMW, con piezas derivadas del motor que la marca usaba en F-1. Las velocidades máximas son similares: 270 km/h, porque el auto alemán tiene un limitador que le impide alcanzar los 316 km/h que podría levantar. Pero el TC está especialmente preparado para correr, posee una configuración aerodinámica superior y pesa 1300 kilos, 300 menos que el BMW. "En las rectas voy a andar mejor que el TC –profetizó Traverso– y quizás también en la zona de curvas lentas, pero en los curvones rápidos el TC puede doblar mejor."

Traverso viene abogando por 500 HP para los motores de TC, algo de lo que Aventín no quiere ni oír hablar. "La seguridad de nuestros autódromos queda relegada", señaló. Pero la ACTC pretende que en unos años haya motores con árbol de levas a la cabeza que podrían erogar 440 HP. El resultado del Desafío del Año podría anticipar alguna decisión al respecto.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

“Aún me quedan treinta libros más por escribir, y pronto terminaré uno.” Con esa frase, pronunciada en una videoconferencia en la Feria del Libro de Guadalajara que clausuró ayer, Ray Bradbury estimuló la expectativa de sus seguidores, que no se conforman con las 144 obras que ha realizado, entre novelas, cuentos, poemas y guiones. En su charla, el autor de *Crónicas marcianas* señaló que “hay dos Bradbury, el que escribe y el que lee. El que mira hacia atrás y dice ‘cómo es que hizo todo eso’, y la respuesta es ‘sólo por amor’”; alabó al argentino Jorge Luis Borges, “un escritor fantástico”, y deseó un mejor futuro para América latina: “El futuro les pertenece, esta noche quisiera bailar con ustedes un tango”.

Guadalupe Lombardo

Liliana Herrero

Ayer, hoy, futuro

La caja **Catálogo** permite reencontrarse con el material que la notable cantante registró en veinte años de carrera. Pero su actuación de mañana en El Cubo conjugará también el presente de **Igual a mi corazón**. “Al ver ahora todos estos discos juntos pienso: ‘¿Hay un hilván que los une?’. Por momentos pienso que sí y a veces pienso que no”, dice.

Por Diego Fischerman

DISCOS Liliana Herrero, ante la edición de la caja *Catálogo*

"No hay obra, hay vaivenes, incertidumbres, encuentros"

"Yo tenía algo así como un repertorio amontonado", arranca el recuerdo de la artista entrerriana, que analiza el efecto que le produjo reencontrarse con ciertas canciones, y volver a comprobar cuánto tuvo que ver el azar en eso que se resiste a llamar "carrera".

En las músicas de tradición popular, es la interpretación la que construye la obra. Cuando Joe Cocker canta "With a Little Help from my Friends" o cuando Mercedes Sosa interpreta "El alazán", Los Beatles o Yupanqui están, desde ya, pero sus composiciones ya no son la totalidad, sino el fondo contra el que se recorta la figura de las nuevas piezas. Los intérpretes componen. Y por eso, más allá de si una voz es bella, de su timbre, su afinación o su color, el lugar en el mundo de un cantante tendrá que ver, exclusivamente, con su personalidad. Con que logre –o no– convertir en propias esas canciones de otros. Decir con ellas algo que ningún otro podría haber dicho. Liliana Herrero rehúye a cierta cualidad de clausura que los aniversarios y sus festejos conllevan. Decir "veinte años de trayectoria" podría querer decir "hasta aquí llegué". Y, también, "después no hay nada". Por supuesto, las cosas son distintas. Está por un lado la caja que reúne lo que ella grabó hasta 2007, una producción inédita para los estándares argentinos y, por cierto, una simbolización más que elocuente de esa trayectoria. Pero también están el reciente *Igual a mi corazón*, y el DVD *El hilo de una voz*, que toma como punto de partida. Se trata, entonces, apenas de un primer capítulo. De los primeros veinte años en que esta directora de la carrera de Filosofía de la Universidad de Rosario decidió, más que cantar, hacer suyas ciertas canciones.

Liliana Herrero asocia. Casi permanentemente, cuando dice algo, inmediatamente esa palabra o ese concepto la lleva a otra parte. Dice: "De esto podríamos estar hablando mil horas". Y agrega: "Mil horas; Calamaro". Cuando habla de la caja, habla de un cierto temor, de una especie de reverencia. Pero, también, de "una alegría enorme". Dice: "Me da la sensación de que ahora, juntos, es como si fueran otros discos. Es como si no tuvieran esa individualidad que tuvieron, hechos en determinadas circunstancias. Y han sido hechos, por otra parte, de tan diversas maneras y con condiciones tan diferentes. Y entonces, ¿por qué yo pretendería que esto tuviera una unidad, si estos discos son tan disímiles, tan azarosos? El primero y el segundo son totalmente azarosos. Yo estaba en Rosario, en la calle Corrientes, de lo más tranquila, trabajando en la Facultad de Filosofía. ¿Por qué hice esos discos? Creo que ni siquiera dependió de mí. Fue una idea de Fito (Páez) que yo grabara. Lo formulaba de un modo gracioso. 'Bueno, basta de cantar en la cocina, vamos al living.' Ni siquiera era un estudio de grabación. Era una sala de ensayo en la cortada La Mar (a una cuadra de Doblas y Pedro Goyena, en Caballito). De golpe me encontré ahí, quedándonos horas y horas y horas. De nuevo las mil horas. E hicimos un demo que Fito pensaba que llevaría a los ejecutivos de las compañías discográficas y ellos caerían muertos de amor por esa música. Obviamente no fue así. Pero sin embargo seguimos. Insistimos. Y uso el plural porque fue así: insistimos los dos. 'Volvé a Rosario, armá una banda y vamos a grabar', me dijo. Y eso hice."

El recuento de Herrero no se detiene allí, pero también es como el fantasma de un recuerdo: "No me acuerdo cuáles fueron los pasos que di; cómo es que volví a Rosario, cómo seguí dando clases y al mismo tiempo hablando con músicos y encontrándome con los que conocía y con otros que no conocía tanto. Y así llegó el segundo disco y de pronto me encontraba cantando con Luis Alberto Spinetta una canción de Linares Cardozo ('Canción de cuna costera', incluida en el segundo disco, *Esa fulanita*). Todo fue alocado, vertiginoso. Al ver ahora todos estos discos juntos pienso, ¿hay un hilván que los une? Por momentos pienso que sí y a veces pienso que no. Los primeros están muy ligados a la época. Hay allí un sonido de los ochenta. Ese sonido no está más pero, tal vez, haya un hilo en algo que hice sin premeditación e incluso sin darme cuenta: pensar qué hago yo con este tema, que conozco desde hace tantos años. Qué hago yo con estos autores que conozco tanto. Por ejemplo, Chacho Müller. O Atahualpa Yupanqui. O el Cuchi Leguizamón".

Un disco pone una canción al lado de otra. Y con eso le da, a cada una de ellas, una entidad diferente. Un verso, una melodía, no son escuchadas de la misma manera cuando se los escucha después o antes de otro verso o de otra melodía en particular. Las canciones de un disco se iluminan entre sí; se hacen de-

Al encuentro de esa voz

Mañana a las 21, Liliana Herrero presentará, a la vez, dos producciones que tal vez sean una sola. Por un lado, *Catálogo*, su retrospectiva hasta el 2007. Por otro, el DVD *El hilo de una voz*, un documental de Matías Stagnaro sobre su última producción discográfica, *Igual a mi corazón* –editado por Sony– que, en todo caso, no hace otra cosa que expandir los límites de ese "catálogo", poniendo en escena que todo resumen es provisorio y que, en este caso, se trata apenas de una manera de ordenar un pasado que sigue abierto y en movimiento. La presentación, en El Cubo (Zelaya 3053), tendrá como coprotagonista a un grupo notable, conformado por Nora Sarmoria y Guillermo Klein en piano, Matías Arriazu en guitarra de siete cuerdas y Joana Queiroz en clarinete.

"El primero y el segundo son totalmente azarosos. ¿Por qué los hice? Creo que ni siquiera dependió de mí."



MUSICA Hoy, la primera cita de la tripleta de AC/DC

El hielo negro llega al Monumental

Debieron pasar trece años para que la mala suerte de los fanáticos argentinos de AC/DC se revirtiera y pudieran volver a disfrutar de una visita de la banda australiana a Buenos Aires. Suena paradójico pero, afortunadamente, es cierto: hoy el deseo de miles se materializará desde las 21 (puntual) en el estadio de River Plate. Y será con creces: según trascendió, AC/DC grabaría su recital en formato DVD para una próxima edición rememorativa. Hasta entonces habrá repeticiones en vivo el próximo viernes 4 y domingo 6, cuando AC/DC reaparezca en el Monumental en el mismo horario. Aunque sólo para alguno de los que haya ayudado a que se agotaran las entradas para las tres presentaciones.

La hasta esta noche única visita de AC/DC a la Argentina había ocurrido en 1996, cuando los australianos salieron a mostrar mundialmente su disco *Ballbreaker*, de 1995. Y como si a AC/DC le faltaran mayores argumentos que su nombre propio para convocar, puede apuntarse que su más reciente álbum y el primero nuevo en más de ocho años, *Black Ice*, vendió más de 6,5 millones de copias en el mundo, siendo distinguido con un Doble Platino en Estados Unidos y habiendo debutado como número uno indiscutible en los rankings de veintinueve países, incluida la Argentina. Además, la gira de presentación epónima fue reconocida como la Mayor Gira del Año con el premio Concierto Pollstar Anual.


Angus Young.

Para quienes no tengan la posibilidad de concurrir a alguno de los tres recitales, al menos Internet ofrece, a través del sitio ACDCfan nation.com, un documental que recupera la historia de cinco fanáticos acérrimos del grupo, registrado antes del show inaugural de la gira, el primero en cinco años. Según confirmó la organización, la apertura de puertas del Monumental ocurrirá a las 16. A las 18.30 está previsto un show de Héroes del Asfalto en cada jornada y a Las Pelotas les cabrá el papel de teloneros, los tres días, desde las 19.45. Y la productora recordó que no está autorizado el ingreso con bebidas, comidas, pirotecnia, objetos cortantes e inflamables, ni de banderas mayores a un metro por un metro. Las camisetas deportivas, cámaras fotográficas y filmadoras tampoco tendrán lugar en el estadio.

Guadalupe Lombardo



"Tal vez haya un hilo en algo que hice sin premeditación: pensar qué hago yo con este tema, que conozco desde hace tantos años."

cir cosas que de otra manera no dirían. Y lo mismo sucede cuando se colocan, uno junto a otro, los discos que se han hecho a lo largo de un determinado período. Herrero, profesora de Filosofía al fin, cree encontrar la respuesta en una pregunta. Y es, en efecto, la pregunta que explica todo: qué cantar y cómo cantarlo. "Tanto que se ha cantado –dice, casi para sí misma–. En la escuela primaria, y en la secundaria, y cuando vivía en Paraná, y cuando vivía en Rosario. Todo eso estaba. Y yo tenía algo así como un repertorio amontonado. Y esas canciones las grabé. Impulsada por un chico veinte años más joven que yo y por un encuentro azaroso. Las teorías las fui pensando después."

Herrero habla de una novela de Murakami y su idea de que las vidas son como estrellas fugaces que aparecen juntas, en el cielo, sólo porque coinciden en la mirada de alguien. "Podría no haber sido así. Pero todo podría no ser así", dice. Y se pregunta, nuevamente: "¿Esta es una obra? ¿Y que pasa con ella al lado de los discos con Falú, y al lado de *Igual a mi corazón*? Y con el DVD de *Igual a mi corazón*. ¿Qué va a pasar con mi corazón? A mí me asusta. No sé si es una obra. Es una vida. Donde hubo chispazos, estrellas fugaces, encuentros. Y donde azarosamente, no necesariamente, apareció algo. No hay una obra, hay los vaivenes, las incertidumbres, los desconciertos y los encuentros de una vida".

Las imágenes que utiliza Herrero y, claro, el ritmo, la música con que las dice, son acuáticas. Hay algo de oleaje. O de correntada. Y de cita a Juan L. Ortiz. Y tal vez el lugar donde lo haya puesto de forma más explícita haya sido *Litoral*, ese álbum que corre entre ríos, donde uno de los discos está dedicado al Paraná y el otro al Uruguay. No fue exactamente como Herrero lo quería. Ella habla de azares y, allí también, las cosas acabaron siendo de una de las tantas maneras en que podrían haber sido. "Sí supe todo el tiempo que cada disco sería para cada uno de los dos ríos del Litoral. Pero soñaba con que fuera el fruto de un gran trabajo antropológico. Me imaginaba recorriendo, y escuchando, y aprendiendo, y tomando algo de cada lugareño, de cada canción que escuchara." Horacio González, en las notas del álbum, define: "Va navegando por el litoral de la memoria". Allí aparecen Ramón Ayala, Chacho Müller, Fernando Cabrera, Daniel Viglietti, Isaco Abitbol, Fito Páez, Aníbal Sampayo, entre los autores, y Hugo Fattoruso, Páez, Barboza, Carlos Aguirre y Lidia Borda, entre los intérpretes. "Tal vez sea una manera de seguir teniendo ese proyecto en mi imaginación. Pensar que eso que quería hacer todavía no fue hecho."

> "Hoy parece algo que estuvo desde siempre pero, hasta que apareció Mercedes, el folklore era muy distinto."

Herrero habla, además, de poder olvidar algunas canciones –o de poder olvidar el trajín al que fueron expuestas– para ser capaz de reencontrarlas. Y de sorprenderse. "El otro día escuché 'La Tempranera', de Falú y Guastavino. Es una canción tremenda. La letra. La música. Es increíble. Así como recordé 'Chañarcito'. Y de ahí saqué la frase 'igual a mi corazón'. Ese es un procedimiento maravilloso y muy usado en el folklore. La idea de que lo que está en el mundo natural es lo mismo que les acontece a las personas. 'Chañarcito, chañarcito, que tantas espinas tienes, igual a mi corazón, entre espinas te sostienes'. O 'Lapacho, también en mi alma', como dice Ramón Ayala. Hay una mímesis extraordinaria." Está el canto de la montaña, quebrado como el paisaje. Y está el canto del agua, dice. Y ese canto, cuenta Herrero, ella querría encontrarlo "más en la espacialidad, que es lo que el río es para nosotros cuando somos chicos, que en el tiempo; que en esa metáfora del devenir que está en nuestra cultura y en la que pensamos cuando somos grandes".

Su pensamiento fluye, sin embargo, como ríos. Va de canciones a nombres, de personas a paisajes y de recuerdos a ideas. Y recuerda. Y añora, también, a quien considera "la mujer que mejor eligió el repertorio, la que inventó un modo de cantar". Para ella, Mercedes Sosa fue sin duda un modelo. "Pasé años tratando de parecérmele y, después, años tratando de dejar de parecerme. Ella creó una nueva manera de frasear. Alargó ciertos sonidos, dijo de determinada forma. Hoy parece algo que estuvo desde siempre pero, hasta que apareció Mercedes, el folklore era algo muy distinto. Ella lo transformó. Y posiblemente no sólo el folklore. Ahora hay que volver a escucharla. Hay que oír de nuevo sus viejos discos. Hay que oír sus homenajes a Yupanqui y a Violeta Parra. Ella es el impulso de mi canto. En el afán de diferenciarse de alguien, además, uno va amasando su estilo. Lo que yo aprendí con ella es que una técnica no alcanza para decir lo que es una voz. Una voz es mucho más."

Una caja para veinte años

La caja se llama *Catálogo* y fue editada por EPSA. Contiene todos los discos que Liliana Herrero grabó entre 1987 y 2007, salvo los que realizó en dúo con Juan Falú, dedicados al repertorio de Falú y Dávalos y al del Cuchi Leguizamón y Castilla. Veinte años no es nada, podría decirse. Y es que el recorrido entre *Liliana Herrero*, esa producción casi casera que Fito Páez comandó en una casa de Caballito al sur, y el álbum doble *Litoral* es de una coherencia notable. Son siete CD –*Esa fulanita*, *Isla del tesoro*, *El diablo me anda buscando*, *Recuerdos de provincia* y *Confesión del viento*, además de los nombrados– que marcan una trayectoria en que el sentido de avance no es, de ninguna manera, el de anulación de lo ya transitado. Al fin y al cabo, el arte no es como la ciencia, donde unos paradigmas reemplazan a otros, sino que permite la convivencia del pasado y el presente. La caja, magníficamente presentada, respeta el arte original de cada uno de los discos e incluye también el DVD *Todos estos años de gente*, dirigido por Fernando Rubio. Allí está Herrero contando la historia de estos discos y, también, la actuación en el ND Ateneo, a fines de 2007, con invitados como Luis Alberto Spinetta y Carlos Aguirre, que participan en el tema que da título al film y que Spinetta había incluido en *La la la*, su disco junto a Páez.

Telefe, líder una vez más

Por decimoséptimo mes consecutivo, Telefe fue la emisora líder en materia de rating durante noviembre, tras reunir 11 puntos de promedio y aventajar por un punto a El Trece, de acuerdo con los datos aportados por Ibope. En un mes donde el encendido bajó un 0,8 con relación a octubre, Telefe ratificó su andar al empatar su anterior guarismo y estirar en dos décimas la ventaja. Esta victoria se potencia teniendo en cuenta que El Trece volvió a celebrar un nuevo crecimiento de su tira nocturna *Valientes*, que sumó una décima para redondear 30,5 y ungirse claramente como la gran revelación de la temporada. En el canal de Constitución, el informativo *Telenoche* creció siete décimas para alcanzar 14,4, *ShowMatch* se superó en 1,3 y obtuvo 19,2 y *Policías en acción* se elevó en 1,4 y llegó a 17,1. El prestigioso *Tratame bien* aportó 15,8, aunque perdió ocho décimas. Por el lado de Telefe, la mejor novedad fue el estreno de la tira *Botineras*, que arrancó con una media de 21,5 y se integró a una galería de ciclos de peso encabezada por *Susana Giménez*, que con 20,6 creció tres décimas. También aportaron al nuevo éxito el humorístico de actualidad *Caiga quien caiga* (se mantuvo con 16,1) y *Talento argentino* (que hizo 15 tras haber perdido 4,2). Con tendencia a la baja se contaron *Justo a tiempo* (con 14,7 cedió una décima), *Telefe noticias segunda edición* (con 12,9), *Zapping* (12,9), *Casi ángeles* (12,4, a cuatro décimas de su marca anterior) y *Niní* (con 12 se alejó ocho décimas). Canal 9 redondeó 5,5, después de ceder una décima, y se mantiene tercero, con un punto más que América. Canal 7 promedió 3,9 puntos.

Batea



Susan, la chica record

Susan Boyle saltó de la pantalla a la disquería, y los ejecutivos de Sony se frotan las manos: en Inglaterra, la cantante surgida de *Britain's got talent* vendió 410 mil copias de *I dreamed a dream* en una semana, marcando un record para un disco debut. Así, aunque en el programa de TV terminó segunda, la mujer de 48 años que cortó de cuajo las risitas provocadas por su aspecto en cuanto empezó a cantar disfruta su status de estrella planetaria, con la preciosa versión de "Wild horses" (The Rolling Stones) como single consagratorio.

La carrera de Queen

Ya se sabe, los compilados no tienen lógica. No importa que ya existan dos volúmenes de *Greatest Hits* que repasaron su carrera: ahora, a tiempo para las fiestas, brilla en las vidrieras *Absolute Greatest*, recopilación de veinte canciones de Queen que arrancan de *II* ("Seven seas of Rhye") y llegan hasta el malhadado *Made in heaven* ("Heaven for everyone"), pasando por hitos como "We will rock you", "Don't stop me now", "Under pressure", "Radio Ga Ga", "Somebody to love", "I want to break free" y, claro, "Bohemian Rhapsody".

Compilado Decadente

Aunque ya hubieran otros dos compilados de Los Auténticos Decadentes –que no comprendían toda su carrera, por cierto–, no se puede dejar pasar *Lo mejor de lo peor*, una edición en CD+DVD que acaba de salir. El álbum trae la catarata de hits habituales ("Los piratas", "La prima lejana", "Vení Raquel", "Besándote", "Un osito de peluche de Taiwán", "El murguero"), con varios bonus de duetos y tributos: "La guitarra" junto a Calamaro, "Siga el baile" con Alberto Castillo, "Gente que no" con Todos Tus Muertos, "Cartas sin marcar" (del tributo a Calamaro) y "Que me pisen" (homenaje a Sumo), entre otros. Pero lo más sustancioso viene por el lado de las imágenes, porque el DVD reúne, en orden inverso a su aparición, los hilarantes clips de la factoría decadente. Entre otras joyitas, están los videos de "La guitarra" (con Guillermo Nimo en papel estelar) y "Los piratas" (en el que Divina Gloria era la esposa infiel del infiel Cucho Parisi). Y hay tres inéditos sacados del archivo: "Se va como la vida", "Paseando por Temperley" y "Amor dorado".

DISCOS **León Gieco en clave metalera en *Un león d-mente***

Clásicos con alto voltaje

El santafesino les encuentra nuevos bríos a "Pensar en nada", "Sólo le pido a Dios", "El ángel de la bicicleta" y "En el país de la libertad", entre otros temas, junto a la banda hard D-Mente, que se encargó de las adaptaciones.

Por Luis Paz



El cruce entre León Gieco y los D-Mente es un promedio entre clasicismo y modernidad.

El, "mezcla de baguala, Internet y tango viejo". Ellos, "sumidos en un mar de obsesión, de sexo y error, dispuestos a matar". El cruce entre León Gieco y D-Mente no podía ser otra cosa que el promedio entre clasicismo y modernidad, el cocido balance entre la crudeza de la historia y la crudeza del contexto musical. *Un león d-mente*, el flamante disco del santafesino y la (ya no tan) nueva banda del ex A.N.I.M.A.L Andrés Giménez, presenta en once canciones de Gieco, la apropiada "El fantasma de Canterville" (de Charly García) y el "Canto en la rama" de Leda Valladares, el recorrido que traza el poder latino, circulando como sangre hirviente por las venas abiertas de esa América latina profunda a la que necesariamente hay que seguir cantándole.

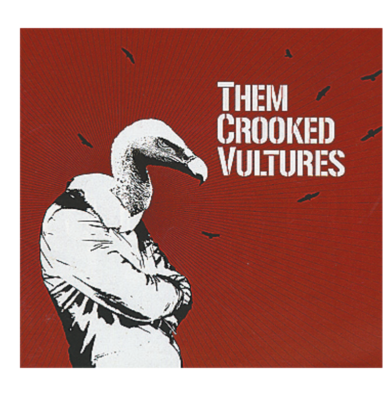
De ese modo lo vio León. O ese sentido, al menos, reconstruye la selección, que va de la historia reciente (de su discografía y de la Argentina) de "Yo soy Juan" o "El ángel de la bicicleta" al Gieco más hímnico, el de "En el país de la libertad", "Sólo le pido a Dios" y "De igual a igual". Porque, por supuesto, no se trata de la primera vez que muchos de estos temas (también están "Pensar en nada", "La mamá de Jimmy", "La memoria", "Bandidos rurales", "Hombres de hierro" e "Idolo de los quemados") han sido revisitados, por el propio León o por otros artistas. Pero el pulso nü metálico de los D-Mente logra teñirlo de un novedoso brillo acerado.

Es claro que se trata de una nueva obra de Gieco, fundamentalmente, aunque haya entregado a la banda la faena de la hechura y se haya reservado simplemente tres días para grabar las voces: este disco no es el acercamiento del cuarteto que completan Lisardo Alvarez en guitarra, Gula Cocchiararo en bajo y Marcelo Baraj en batería a la canción popular. Ellos hacen lo suyo –tocar fuerte y con precisión quirúrgica– y es el solista el que se aproxima a los terrenos de la distorsión más saturada, los cortes a contrabombo de batería y las densas líneas de las cuatro cuerdas.

El proyecto compartido empezó a gestarse en todas las invitaciones a escenarios cruzadas entre León Gieco y D-Mente, como la contundente del último Cosquín Rock, ocurrida a fines de febrero. Nueve meses después, la obra acaba de llegar a las bateas para incluir lo rural en lo urbano y el folklore en lo valvular. En ocasiones, el resultado es un *upgrade* de potencia a clásicos como "Pensar en nada" o "La memoria". Pero en donde *Un león d-mente* efectivamente se convierte en disco de versiones es en la acelerada "De igual a igual", en el *groovero* cover de Sui Generis, en la hipnóticamente épica "En el país de la libertad" y en "El ángel de la bicicleta", presentada en una oscuridad simplemente emocionante.

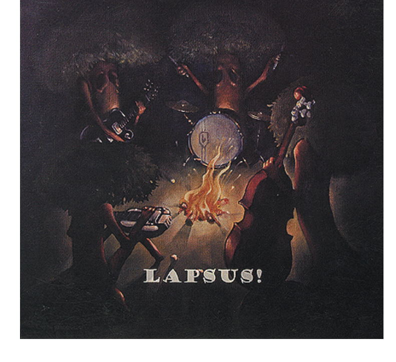
Si Ricardo Iorio se pondrá celoso de Giménez, si los metaleros usarán bombachas de gaucho o si en las peñas sobrarán las melenas de aquí en más, no puede saberse aún. Lo que sí, ya se puede disfrutar de estas trece piezas revividas por una energía fresca, con un sonido circa año 2000 y el espíritu querellante de Gieco, que las conserva saludables hasta un tercio de siglo después. Aunque el hecho de que las luchas sigan siendo las mismas no sea algo para celebrar.

Lanzamientos



8 Them Crooked Vultures
Idem
Sony

Aunque los supergrupos a veces terminan en fiasco, había expectativa por escuchar a Josh Homme, Dave Grohl y John Paul Jones. Buenas noticias: Them Crooked Vultures rockea de verdad. Y aunque no todas las canciones tienen el nivel de "Reptiles", "No One Loves Me & Neither Do I" o –sobre todo– "Elephants", este ultrapower trío sorprende con su sonido orgánico, de rock de vieja escuela, valvular y sin compresión. Vibran los conos del parlante y vibra la cabeza del oyente: para poner con volumen en 11. **E. F.**



8 Espejismo
Lapsus!
Acqua

A colgarse de la rama, que Lapsus! pone el soundtrack. En su cuarto disco, el grupo del guitarrista Pablo Hadida apela al instrumental pletórico de lap steels, ukeleles, contrabajo y tabla como arma de seducción. Y la vida puede convertirse en un western polvoriento ("Rhodes"), un ahumado boliche jazzero ("Phase B"), una playa surfer ("Danza!"), una pista de baile ("Mentira, mentira") o un paseo por las carreteras de Bill Frisell ("Dónde estás Sr. Wally"). Lo presentan mañana en La Castorera, Córdoba 6237, y se recomienda. **E. F.**



7 Colour me Free!
Joss Stone
EMI

Su aparición llamó poderosamente la atención: una jovencita rubia que podía cantar como una negra hecha y derecha con años de soul sobre sus espaldas. Los tiempos del cover pasaron y Joss Stone comenzó a animarse cada vez más a la composición y la producción sin perder la frescura ni, sobre todo, esa voz privilegiada. Aquí hay sólo una referencia a Ray Charles ("I Believe it to my Soul") dentro de un disco parejito, que por momentos se deja llevar por algún lugar común pero, en general, renueva el crédito. **E. F.**



9 Richard Strauss...
Staatskapelle Dresden. Luisi. Harteros. Sony

La joven soprano Anja Harteros, una de las figuras emergentes de los últimos años en la ópera, entrega aquí las que posiblemente sean las mejores versiones en disco realizadas recientemente de las formidables *Cuatro Ultimas Canciones,* de Richard Strauss. La Staatskapelle de Dresden, con su nuevo titular, Fabio Luisi, en el podio, la acompaña con delicadeza y expresividad y el disco –el segundo que orquesta y director le dedican a Strauss– se completa con una versión cristalina y luminosa de la *Sinfonía Alpina*. **D. F.**

LITERATURA El Premio Tusquets de Novela fue para Sergio Olguín

La clase media invade la villa

El escritor argentino fue galardonado por *Oscura monótona sangre*, un thriller entre la Villa 21 y Barrio Norte, nacido de la molestia del escritor "por el modo en que los medios tratan superficialmente el tema de la inseguridad".

Por Silvina Friera

El hombre equivocado, argentino y bostero, está en la sala de conferencias de la Feria del Libro de Guadalajara (FIL), en México. Con ese título de un libro de John Katzenbach y el seudónimo de Obélix, el bondadoso personaje de ficción que aparece en los comics de Asterix, está compitiendo por un importante premio literario. El escritor y periodista Sergio Olguín ganó con *Oscura monótona sangre*, un thriller intenso que transcurre entre la Villa 21 y Barrio Norte, los 30 mil euros de la V edición del Premio Tusquets Editores de Novela. El jurado, presidido por Juan Marsé e integrado por Almudena Grandes, Jorge Edwards, Elmer Mendoza y Beatriz Moura, elogió la obra ganadora por "la sabia estructura y la magnífica resolución de una trama de obsesión y doble moral, de pasión y conflicto social, en la que se ve envuelto el protagonista, un hombre ejemplar hecho a sí mismo, dispuesto, no obstante, a traspasar todos los límites por una relación inconfesable". En diálogo con **Página|12**, Olguín dice que esta novela representa "un cambio fuerte" en su línea habitual, más próxima al humor. La escritura de la novela premiada empezó con una pequeña idea que se transformó en una obsesión. "Me molesta el modo en que los medios de comunicación tratan superficialmente el tema de la inseguridad –confiesa–; entonces imaginé un personaje de clase media acomodada, pero de origen pobre, que va a la villa y deconstruye su propia vida. Si a este empresario lo asesinaran, se hablaría de inseguridad. Pero cuando matan a un adolescente en una villa, esa muerte no es inseguridad."

Al empresario Julio Andrada, el protagonista de *Oscura monótona sangre*, le gusta rumbear por la Avenida Amancio Alcorta –un secreto que no comparte con nadie– para "sumergirse" en los barrios humildes que le recuerdan su origen social y le devuelven la medida exacta de su éxito y ascenso social. Un día se detiene en una parrilla de Pompeya y escucha una conversación entre unos camioneros sobre la prostitución juvenil en uno de los barrios próximos a su trayecto habitual, la Villa 21. Hay pulsiones inefables, misteriosas; pero lo cierto es que esa mañana marcará el principio del fin. Andrada se sorprenderá a sí mismo contratando los servicios de Daiana, una adolescente que le provocará un borbotón incontenible de deseo. El empresario paradigmático, el vecino ejemplar en su cruzada contra los cartoneros, el padre de familia de pura cepa empecinado en proyectar una imagen perfecta, no quiere sacar los trapitos al sol; al contrario, planificará con aplomo y fría inteligencia su doble vida. Pero este "doblete" lo obligará a tomar decisiones rápidas y a adoptar medidas más "comprometidas".

Olguín, nacido en Buenos Aires en 1967, afirma que se encuentra en el momento más importante de su carrera. El título de la obra ganadora lo tomó de un verso del poeta italiano Salvatore Quasimodo: "No sabré nada de mi vida,/oscura monótona sangre/". A diferencia de sus anteriores novelas, *Lanús* (2002), *Filo* (2003), *El equipo de los sueños* (2004) y *Springfield* (2007), hay un tono desesperanzado y un final violento. "Es una novela corta, pero muy intensa, en la que ocurren muchas cosas; es como una película de una hora y media que atrapa al espectador y no puede dejar de mirarla", subraya el escritor, que trabaja como periodista desde 1984; fundador de la revista de cultura *V de Vian*, que dirigió hasta 1999, y actual jefe de redacción de *Lamujerdemivida*. El autor define a la criatura que protagoniza su novela como "un hombre que se ha hecho a sí mismo". Andrada, el hombre en cuestión de unos 60 años, tiene una fábrica en Lanús y vive en un departamento en Barrio Norte. "La fábrica la heredó del anterior dueño, un hombre sin familia que le dio la oportunidad de trabajar. Aunque mantiene esa fábrica como símbolo de su propio crecimiento y tesón, se dedica a otros negocios. Tiene una empresa de servicios de construcción y ha hecho mucho dinero en los años '80 y '90 con la especulación financiera; le presta dinero a un prestamista, lo que sería un usurero al cuadrado", bromea el escritor, identificado con la narrativa argentina de los años cincuenta del grupo Contorno y con escritores como David Viñas, Bernardo Kordon, Abelardo Castillo, Miguel Briante y Ricardo Piglia, entre otros.



El autor señala que esta novela tiene un tono bien diferente a *Lanús, Filo, El equipo de los sueños* y *Springfield*.

> "Me interesaba trabajar con la provocación social de un tipo de plata en un contexto de carencia."

Cuando Andrada comienza sus excursiones sexuales por la villa, se mete en problemas y se transforma en su propio enemigo. "Me interesaba trabajar con esta provocación social de un tipo de plata en un contexto de carencia, pero sin que la novela incurra en lo moral ni tenga un mensaje, sino dejándole librado al lector la ambigüedad de este personaje; que por momentos cae muy mal, pero que también despierta compasión por el modo en que se autodestruye y porque no se siente muy incómodo con la clase media en la que se mueve", precisa Olguín. Narrada en una tercera persona muy pegada a la nuca de Andrada –"al mejor estilo George Simenon, autor al que intenté imitar hasta el plagio", reconoce el escritor–, hay un personaje secundario, la hija de Andrada, que estudia psicología en una universidad privada, que parece tener, como su padre, también una doble vida. "Esa chica algo oculta, por la manera de comportarse y por lo que dice", subraya Olguín.

> El jurado elogió "la sabia estructura y la magnífica resolución de una trama de obsesión y doble moral".

La preocupación de Andrada por los cartoneros que deambulan por las calles del edificio de Barrio Norte, donde es presidente del consorcio, sería una subversión de sus inmersiones en los barrios bajos. "Quise reflejar la irrupción del mundo burgués metido en la villa, y el mundo de los cartoneros en el corazón de un barrio burgués", plantea el escritor. "Sería la contracara de *Cabecita negra*, de Germán Rosenmacher, porque ya no son los cabecita negra que acechan en las casas de los burgueses para conseguir lo que no tienen, sino las clases medias que se me meten en la villa para buscar lo que no tienen: sexo." Aunque no esté explicitado el peronismo y antiperonismo, Olguín admite la presencia soterrada de esta tensión de clases "entre el señor burgués y el obrero que conviven en Andrada".

La inseguridad vista por León

"Criminalizar a los pibes es empezar la casa por el techo." Con su habitual contundencia, León Gieco se pronunció así en materia de seguridad luego del recital a beneficio que anteanoche brindó en Mar del Plata para 800 personas. "Algunos medios de comunicación muestran un boliche donde todos los chicos están drogados, todos borrachos y se pelean. Esos medios no muestran a la juventud que estudia, a los pibes que juntan ropa para llevarla a Catamarca o a San Juan", denunció Gieco, antes de sacar sus propias conclusiones, para nada forzadas: "Lo que pasa es que la sangre vende". Por eso, instó a "brindar educación y salud" a los más chicos, para que no siga ocurriendo que "un pibe con un arma, drogado, no piense si lo van a meter en cana o no porque tenga 13, 14 o 15 años". Sin tomar una posición de negación infundada, Gieco admitió que "hay inseguridad", pero remarcó que "también hay que tener en cuenta que en Buenos Aires hay 15 millones de personas que se levantan para ir a trabajar y millones de pibes que van a estudiar". Las declaraciones de León tuvieron lugar luego del show presentación del álbum doble *Guardado en la memoria*, realizado en su homenaje por Luis Alberto Spinetta, Ricardo Iorio, Willy Quiroga, Javier Malosetti, Alambre González y Pajarito Zaguri, entre otros.

¿Chile sin Metallica?

Aunque ayer hacía cinco días que se vendían entradas y ya se habían ubicado alrededor de 20 mil tickets, el intendente de Santiago de Chile, Igor Garafulic, desautorizó la realización del concierto que Metallica tenía previsto en la capital chilena para el 26 de enero. Garafulic adujo motivos de seguridad: "El rol que me cabe como intendente es el de asegurar que las condiciones para todo el que asiste estén dadas en términos de seguridad, por lo que hoy yo no he autorizado el Club Hípico", donde se realizaría el recital. Pero no todo está perdido: la intendencia le pidió a la productora que mejore los accesos y el diseño de seguridad para autorizar el show.

Página|12 presenta
Los 40 de Anagrama



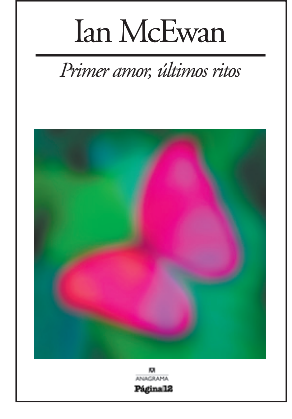
Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

En los ensayos que componen *La izquierda divina*, Baudrillard analiza la crisis de representación en la era posmoderna, sus causas y sus efectos. Escritos entre 1977 y 1984 e inspirados en el nuevo rol de los socialismos en Italia y en Francia, estos artículos prefiguran muchas de las hipótesis que luego aparecerán en *Las estrategias fatales* y *La transparencia del mal*. Lúcida crítica de la izquierda, de su relación equívoca con las masas, es a su vez una advertencia sobre el retiramiento de los ciudadanos de la esfera pública a favor de una supuesta representación híper profesionalizada. La nueva sociedad neoliberal que vislumbra Baudrillard ya no se define por el consumo sino por la informatización, que, liberada de las conquistas sociales, va en pos de datos y recursos cada vez más inútiles.

Ya están en su kiosco.















CINE **Tomas Alfredson habla de *Criatura de la noche*, una de vampiros para tomar en serio**

"La novela es más rica que mi film"

El director sueco adaptó el libro de John Ajvide Lindqvist, bien lejano al glamour para adolescentes de la saga de *Crepúsculo*. Y aunque no se inspiró en otras películas del género, recupera la idea de que se puede ser *gore* y existencialista a la vez.

Por Chris Dickens

Alguien tenía que ajustarles las cuentas a los vampiros abstemios de la saga *Crepúsculo*, y el ajuste vino de Suecia. De Gotenburgo, más precisamente. Allí se realiza el más importante festival de cine del país de Bergman y allí se presentó, a comienzos del año pasado, *Let the Right One In*, película de vampiros que le enseña a la saga creada por la *escribidora* Stephenie Meyer algo que los grandes exponentes del género saben desde siempre: que se puede ser existencialista y *gore* a la vez, clavando los colmillos bien a fondo y abordando al mismo tiempo el *angst* adolescente, con una convicción y empatía que no son de todos los días. Con el título de *Criatura de la noche* (el original debería traducirse como "Deja entrar al indicado") y tras presentarse en incontables festivales del mundo entero, la película dirigida por Tomas Alfredson se estrenará este jueves en Argentina, hasta donde llega con incontables premios y nominaciones.

Basada en la novela homónima escrita por John Ajvide Lindqvist, *Criatura de la noche* recupera al vampiro como marginal y como trágico, en la figura de un padre y una hija recién llegados a la ciudad. Y por más que sean gente macanuda necesitan, para seguir viviendo, de la sangre ajena, que drenan sin asco de cuellos y muñecas. La originalidad de *Criatura de la noche* consiste en vincular a estos condenados con un par, que no es otro que un adolescente conflictuado. La crítica del mundo entero se rindió ante ella, las revistas *Variety* y *Film Comment* la incluyeron entre las diez mejores del 2008 y lo mismo hizo el diario *The Guardian*. Antes de filmar *The Danish Girl* con Nicole Kidman, su realizador, Tomas Alfredson (nacido en 1965 y con cuatro largos previos en su haber), habla, en la entrevista que sigue, de su empatía con los débiles, su escaso respeto por la doxa genérica y su idea de que la mejor forma de romper con ataduras creativas es empezarlo todo de cero.

"No hay que buscar inspiración en las películas previas sobre el mismo tema, si no todo termina pareciéndose."



Alfredson dice que filmaría en Hollywood si no lo "rodean de abogados y de gente desconocida".

–¿Cómo dio con el libro y qué fue lo que le interesó de él?

–Me lo pasó un amigo que creía que me podía interesar. De entrada desconfié un poco, porque los gustos en materia literaria son muy personales, y no creo demasiado en eso de "¡Leelo, te va a encantar!". Lo tuve un tiempo en la mesita de luz, hasta que una noche empecé a leerlo y no pude parar. Lo que me cautivó fue el modo en que captaba la situación del chico al que los demás prepotean. El haber pasado por situaciones semejantes hizo que capturara mi atención. Eso, y la historia de amor con la chica. Que la novela esté situada a comienzos de los '80, que fue la época de mi niñez, agudizó la sensación de identificación.

–¿Fue ese ángulo el que le dio deseos de llevar la novela al cine?

–Sí, eso y la forma en que está narrada: sin sentimentalismos, con sequedad y dureza.

–¿Usted fue el primer candidato para dirigir la película?

—¡Noooo! Fui el candidato número 40, o algo así. Cuando hablé con John (Lindqvist, el autor de la novela) había una larga fila de interesados haciendo cola. Por suerte a él le habían gustado mis películas previas y eso facilitó las cosas.

–¿Cree que el hecho de haber trabajado previamente con chicos ayudó a que lo eligieran?

–Es posible, ese es todo un tema.

–¿Les costó encontrar a los protagonistas?

–Sí que nos costó. En Suecia no hay actores profesionales de esa edad, por lo cual tuvimos que hacer un casting que cubrió el país de punta a punta. Tardamos un año en encontrar al chico y la chica. Era esencial: si ellos no funcionaban, toda la película se caía.

–¿Tenía alguna idea previa con respecto a cómo tenían que ser los chicos?

–Básicamente tenía que haber algún parecido entre ellos, porque para mí los dos personajes son como las dos caras de la misma moneda. Es la idea del doble: a él unos chicos lo patotean y no se anima a responder. Pero la chica sí está en condiciones de hacerlo, porque el carácter de vampira le da un salvajismo que él no tiene. La película deja abierta incluso la posibilidad de que ella sea una fantasía del chico.

–El propio Lindqvist tuvo a su cargo el guión. ¿Cómo encaró el trabajo de adaptación junto a él?

–Hubo que hacer un trabajo de "compresión" de la novela original, llevando 360 páginas a menos de dos horas de la película. Decidimos concentrarnos en la historia de amor entre el chico y la niña-vampiro, eliminando subtramas y temas colaterales. Supongo que, como suele suceder, la novela es más rica que la película. Y tal vez la película sea más concentrada, más focalizada.

–¿Tomó como referencia algún film de vampiros previo o el género en general?

–No, la verdad que no. A diferencia de Lindqvist, no soy fan del terror. Así que encaré el asunto desde cero, sin referencias, ni modelos ni nada.

–Tal vez eso es justamente lo que da al film frescura y originalidad, ¿no?

–Ojalá sea así... El tema es que me parece una tontería eso de abordar, no sé, una comedia con perros, y verse antes todas las comedias con perros. Creo que hay que hacer lo contrario: filmar desde cero, buscar inspiración no en las películas previas sobre el mismo tema, sino en cualquier otra cosa. Porque si no todo termina pareciéndose y se vuelve muy aburrido.

–Llama la atención, en la película, la utilización sistemática de planos largos, muchas veces a gran distancia de la acción.

–Creo que tanto la televisión como el ver películas en la computadora han llevado a que se filme cada vez más en planos cortos, pensados para pantallas chicas. Pero el tamaño de la pantalla de cine permite filmar con grandes encuadres, permitiendo también que la vista del espectador se pasee por el encuadre, fijándose en distintos centros de atención. Y advirtiendo también qué es lo que está faltando en la imagen, qué quedó afuera. Bah, a mí me encantan los grandes encuadres...

–Hay una remake estadounidense en preparación. ¿Estará involucrado en ella?

–No, para nada. Hay un montón de elementos de la novela que tuvimos que dejar afuera, así que sería una buena oportunidad para recuperarlos. Ojalá que quienes estén al frente de la remake puedan encontrar algún otro enfoque para contar la historia. Sería una lástima que se limitaran a copiar la versión previa o que la banalizaran. Pero, bueno, todo puede suceder, ¿no?

–Teniendo en cuenta el éxito que la película tuvo en todas partes, es de suponer que ya lo habrán contactado de Hollywood, ¿no?

–Así es.

–¿Iría a filmar allá?

–Si me dan algo de espacio y no me rodean de gente desconocida y un montón de abogados, puede ser...

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

Peter Jackson, a punto de estrenar *The Lovely Bones*

"Me cuesta creer en la religión"

Por Mateo Sancho Cardiel

Cargará de por vida con el peso de once Oscar conseguidos por *El señor de los anillos*, pero Peter Jackson, que ya prepara *El Hobbit*, no renuncia a buscar terrenos vírgenes en su nueva película, *The Lovely Bones*, en la que se introduce en el limbo personal e intransferible de una niña asesinada. "Me parece difícil creer en las religiones organizadas", explica el realizador neozelandés. "Acaban siendo algo más político que espiritual. No soy particularmente religioso y en mi película propongo ese mundo intermedio en la muerte y la vida como una experiencia totalmente individual." Ambientada en los '70 y basada en la novela de Alice Sebold, *The Lovely Bones* se estrenará el 11 de diciembre en Estados Unidos y tiene en su reparto a Rachel Weisz, Susan Sarandon y Mark Wahlberg, aunque su verdadera protagonista es la niña prodigio Saoirse Ronan, quien fue candidata al Oscar por *Expiación*. Ese limbo en el que se sumerge su personaje, Susie Salmon, es el motivo que impregna esta atípica película, la historia "más original y más difícil de catalogar" que ha encontrado un autor que ya había derribado las fronteras de los géneros con la malsana relación adolescente de *Criaturas celestiales*.

The Lovely Bones puede parecer un *thriller*, pero devela quién es el asesino en la primera media hora –un papel por el que se oyen campanas de Oscar para Stanley Tucci–, tiene tintes de drama familiar pero la madre –interpretada por Weisz– huye, y crea un entorno onírico pero sustentado en reflexiones terrenales. "El mundo intermedio está lleno de sueños, porque no deja de ser un viaje al subconsciente, a la necesidad de una niña de afrontar su propio asesinato. Ese lugar no es ninguna localización física, es un viaje por todo aquello que no la deja despedirse del mundo físico", asegura Jackson. "Pero hemos querido ser muy respetuosos con las creencias de cada uno, porque precisamente hablamos de que ese limbo está hecho a medida de cada persona." Susie Salmon se queda atrapada en un mundo infantil, entre omnisciente e impotente, entre liberador y angustioso. Con una deslumbrante dirección artística, típica de Jackson, pero con un regusto de infancia marchita por la tragedia de una muerte repentina. "La arquitectura del guión era muy complicada. Había que encontrar el equilibrio entre el misterio, el amor y el dolor. Al final, es una película que, por la cantidad y diversidad de emociones que contiene, creo que va a crear una reacción diferente en casi cada espectador." Es que los "huesos amorosos" del título no son sino esos vínculos que surgen entre seres a los que une una tragedia y que hacen cicatrizar las heridas del trauma. *The Lovely Bones* retrata la vida y la belleza que emergen del dolor.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.45
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-CONSENTIDOS.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.30
13-ZOOM.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.30
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-BOTINERAS.
13-TRATAME BIEN.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION SIETE.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-CINE: *Enemigos íntimos*.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
9-TELENUEVE.

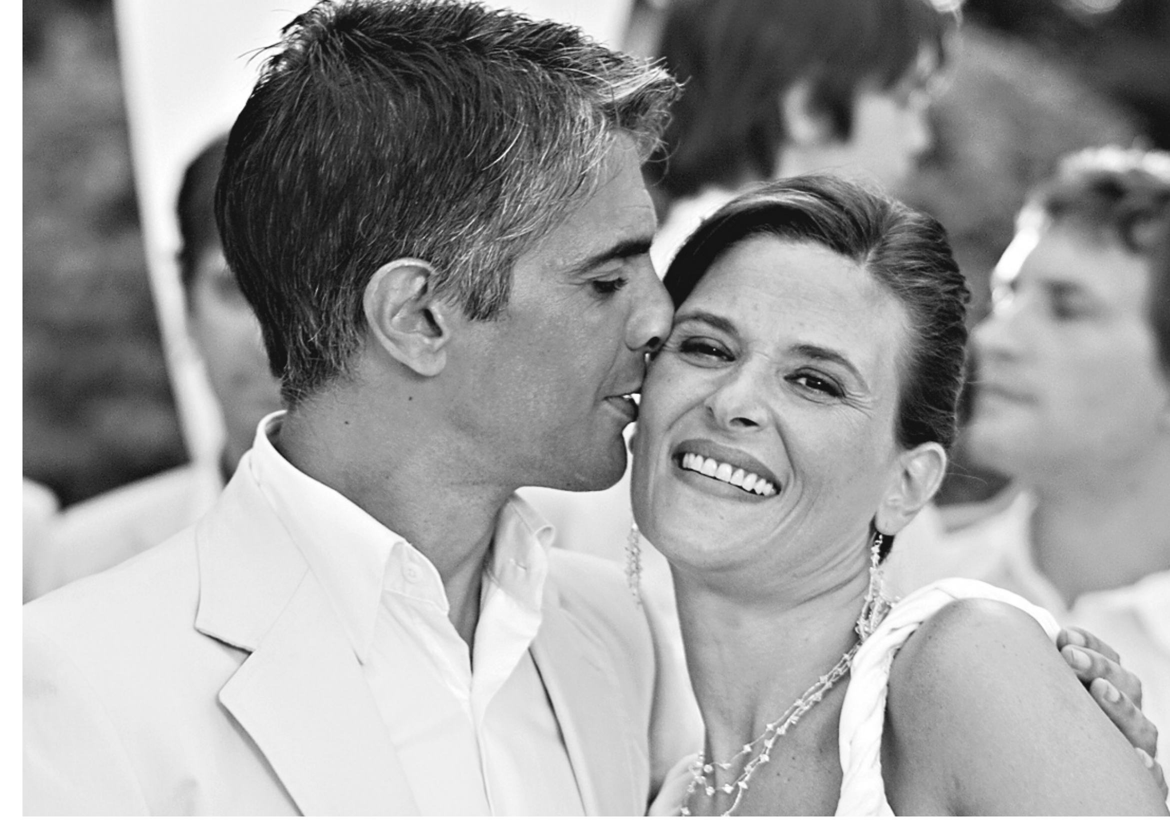
CINE **Ventana Sur resultó "mejor de lo esperado" para su director**

"El" mercado del cine latino

Bernardo Bergeret asegura que se concretaron entre un 30 y un 40 por ciento más de los negocios que se proyectaban en la primera edición de este encuentro entre la cinematografía regional y los compradores del resto del mundo.

Por Oscar Ranzani

Entre el viernes y el lunes pasado se realizó la primera edición de Ventana Sur en Harrods. Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Marché Du Film del Festival de Cannes, este mercado destinado a promocionar el cine latinoamericano contó con la presencia de más de 1400 asistentes, entre compradores, distribuidores, realizadores y periodistas de todo el mundo. Se trató de un evento sin precedentes en América latina, en el que estuvieron todas las producciones fílmicas latinoamericanas realizadas desde el 1º de junio de 2008 hasta la actualidad. Los más de 200 compradores de Europa, Asia, Oceanía, Estados Unidos y Canadá accedieron al material disponible a través de una moderna infraestructura tecnológica. "Como balance puedo señalar que superó todas las expectativas, se generaron más negocios de los que se preveían. Los logros fueron los que a otros mercados les han costado varias ediciones", señala Bernardo Bergeret, director de Ventana Sur, quien agrega que "la realidad superó a lo esperado en un 30 o 40 por ciento". Es que los organizadores tenían las expectativas puestas en que los compradores europeos, asiáticos y de América del Norte "focalizaran un poco en la cinematografía latinoamericana y que para un próximo encuentro ya estuvieran más familiarizados con eso. Nos dimos cuenta de que se involucraron mucho más aun de lo que esperábamos en esta primera etapa", recalca Bergeret.



Las viudas de los jueves estuvo entre las películas más vistas durante los screenings de Ventana Sur.

Una *videolibrary* contenía 454 películas de 24 países latinoamericanos para tratar de insertarlas en el mundo cinematográfico, pero también para consolidar un mercado propio dentro del continente. Había 35 puestos que permitían ver el film deseado de toda la cinematografía latinoamericana del último año y medio: hubo más de 4100 visualizaciones. De los quince largometrajes más vistos en la *videolibrary*, seis fueron argentinos: *100% Lucha, el amo de los clones* (Pablo Pares y Paulo Soria), *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella), *Aballay* (Fernando Spiner), *Las viudas de los jueves* (Marcelo Piñeyro), *Dormir al sol* (Alejandro Chomski) y *Aniceto* (Leonardo Favio). El resto estuvo compuesto por la coproducción argentino-uruguaya-colombiana *Hiroshima* (Pablo Stoll), la venezolana *1, 2 y 3 mujeres* (Anabel Rodríguez y Andrea Herrera), la brasileña *3 efes* (Carlos Gerbase), la mexicana *Año bisiesto* (Michael Rowe), la boliviana *Los viejos* (Martín Boulocq), la chilena *Perro muerto* (Camilo Becerra), la colombiana *La sangre y la lluvia* (Jorge Navas), la coproducción colombiano-costarricense *Del amor y otros demonios* (Marcelo Mosenson) y la chileno-brasileña-venezolana *Dawson, Isla 10* (Miguel Littin).

Por otro lado, se prepararon *screenings* en salas de Cinemark Puerto Madero a los que asistieron más de 600 espectadores, entre compradores y distribuidores. En ese caso, había 48 películas recientes –tanto argentinas como del resto de América latina– que se estrenaron después del 1º de junio de 2009. *Las viudas de los jueves* y *Del amor y otros demonios* también figuraron entre las más vistas en esas pasadas. Las otras que tuvieron más exhibiciones fueron la argentina *La cantante de tango* (Diego Martínez Vigniatti), la mexicana *Alamar* (Pedro González Rubio) y las colombianas *Contracorriente* (Javier Fuentes León) y *La sangre y la lluvia* (Jorga Navas).

Respecto de la cantidad de negocios concretados, el director de Ventana Sur no puede precisar cifras: "El resultado vamos a saberlo el jueves o viernes, cuando tendremos la totalidad de las cosas que se acordaron o de las que, por lo menos, nos han pasado informes a nosotros. Hay que tener en cuenta que los compradores y los vendedores no siempre pasan la información porque no tienen la obligación. Nosotros recogemos la información más del lado del que vendió que del que compró", explica Bergeret.

En Cinemark Puerto Madero también se organizó Primer Corte: "Son películas que aún no están totalmente terminadas pero que ya tienen un primer corte. De ese modo, los programadores y los directores de festivales internacionales de cine pudieron evaluar el cine que está por venir para su programación de 2010. Primer Corte tuvo mucha expectativa y mucha asistencia", informa Bergeret.

Con seis millones de pesos de presupuesto, Ventana Sur no aspira a tener las dimensiones del Marché Du Film, pero tiene un objetivo concreto de ser una vidriera del cine latinoamericano en el mundo. "Generalmente, en los mercados grandes como Berlín, Toronto, Cannes y Roma, el cine latinoamericano tiene un papel muy secundario. Aquí es un protagonista absoluto", concluye Bergeret. Habrá más en 2010 y 2011.

Semana del Cine Catalán en la FADU

Vínculos en celuloide

La Semana de Cine Catalán continúa hasta el viernes en la FADU (Güiraldes 2160, pabellón 3, Ciudad Universitaria). Los organizadores del encuentro son los mismos que los de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, que desde hace quince años promueve en Europa las películas latinoamericanas con dificultades para ser exhibidas. De manera que el traslado a Buenos Aires persigue el mismo objetivo, aunque a la inversa: mostrar aquí lo mejor del cine catalán. Como trasfondo, hay una búsqueda por "reafirmar los vínculos que de un tiempo a esta parte se han venido cultivando entre Argentina y Cataluña", recalcan los organizadores. La muestra, que comenzó el lunes, consiste en cinco proyecciones de directores con reconocimiento en festivales nacionales e internacionales. Todas las sesiones son a las 19, con entrada libre. Las películas que se proyectarán desde hoy hasta el viernes son *En la ciudad* (Cesc Gay, 2003), *El árbol de las cerezas* (Marc Recha, 1998), *Tres días con la familia* (Mar Coll, 2009). Completaron el muestrario del cine catalán las ya exhibidas *Salvador* (Manuel Huerga, 2006) y *La soledad* (Jaime Rosales, 2007). La muestra cuenta con el apoyo del Institut Ramon Llull y la Casa Amèrica Catalunya. Además, colaboraron la FADU y el INCAA.

TEATRO Dos festivales independientes

Ganar el escenario

El teatro independiente viene desarrollando la mayor y más generosa exposición conjunta. Prueba de ello son los festivales, encuentros y muestras zonales, a los que el público accede en general en forma gratuita. Entre las propuestas se encuentran las zonales, como la de Tandil, organizada por la Comedia de la Provincia. Esta se inicia mañana, finaliza el domingo 6 y reúne a elencos propios y de las ciudades de Necochea, Mar del Plata, Tres Lomas, Rauch, Trenque Lauquen y Bahía Blanca. La presentación, de carácter competitivo, será en el espacio La Fábrica (calle Pinto 367). Del total se elegirán cuatro elencos que representarán a la región sur en la Fiesta Provincial del Teatro que tendrá lugar entre el 17 y 20 de diciembre en la Sala Armando Discépolo de la Comedia (La Plata). Otro es el Festival Internacional de Pirologías. Comienza hoy y culmina el domingo, también con acceso gratuito. Organiza la Compañía Nacional de Fósforos. Abren el festival tres obras en Santos Lugares, todas en el Municipal Enrique Santos Discépolo, de Av. La Plata 3530. Estas son *Gordas*, una puesta de Ana Wolf (a las 10); *Una puerta, un sueño*, dirigida por Natalia Rey (a las 14); un espectáculo de Travesía Teatro, de Ciudad Evita; y *Un rancho de remate*, por ASI-Superarte, de Villa Bosch. Continuará mañana a las 11 con un taller de clown, una mesa de discusión sobre la crítica y el teatro, y *La suplente*, dirigida por Mariano Moro. Estas actividades y obras se realizarán en el Auditorio Municipal Eva Perón, Urquiza 4750, de Caseros. También mañana se podrá ver *E se...*, un montaje de Pedro Correia, por el Nuvem Voadora, de Portugal (a las 21.30, en el Club de Leones, Arturo Illia 1060, de Villa Bosch).

El Festival Internacional de Pirologías comienza hoy y culmina el domingo, con acceso gratuito.

La jornada del viernes 4 abrirá con un taller de clown a cargo de Pedro Correia (a las 11, en Urquiza 470, Caseros) y proseguirá en la misma sala con *Proyección desde el margen* y la mesa "La mujer y el teatro". *La cocina musical*, espectáculo de El Mestre Papanata, de España, se ofrecerá en Osmecon Salud, Ayacucho 2350, de San Martín. También allí se verá *Fe de ratas*, por Espacio Libre, de Perú. *La soledad en las ciudades* y *Con el alma en la piel* (por Kananga Producciones, de Paraguay) irán a la sala Arturo Illia 1060, de Villa Bosch.

Un nuevo taller del portugués Correia se dictará el sábado 5 en Urquiza 4750, de Caseros. En esa misma jornada subirá a escena *Sueño de una noche de verano*, en San Ramón 829, de Villa Bosch; *La última habitación (el despertar de Clara)*, dirigida por Walter Velázquez, en Gascón 761, Villa Bosch; *Defensa de dama*, conducida por César Gil e interpretada por el elenco El Barracón, de España, en el Club de Leones, Arturo Illia 1060, de la misma localidad; y *Varieté*, donde Walter Velázquez oficiará de presentador y actuarán Las Chicas de Blanco, el grupo Bardos de Berta y los clowns Sol Lebenfisz y Gabriel Páez (en José M. Bosch 1151 y vías del Ferrocarril Urquiza, de Villa Bosch). Pirologías culmina el domingo con *Si può fare...*, dirigida por Tony Célico, de El Baldío, Ciudad Jardín (a las 13.30, en el Boulevard Finca 6577, de El Palomar); *Papel papel*, por La Vorágine, de Tucumán (a las 17, en Gascón 761, de Villa Bosch); *¡Cuidado, un payaso anda suelto!*, con la presencia del legendario Chacovachi (a las 19, en José María Bosch 1051); y *La G Sutramuta*, en el mismo lugar de Villa Bosch. La entrada a todos los espectáculos es gratuita. Más información en http://pirologias.blogspot.com



Papel papel, por el grupo tucumano La Vorágine.

www.unica-cartelera.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.20 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont II: 13.15 y 17.10 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 14.45 y 19.55 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.
Gaumont I: 14.45 y 20.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 22.45 hs.
Gaumont II: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 13, 18 y 20.50 hs.

EL SOLISTA.
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle: 15, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Gaumont III: 15.10 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13 y 18.35 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 16.55 y 22.30 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.15 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 17 y 21.20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 20.40, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lunes a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.. P/13. (Sala 2)
VOLVER A AMAR: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 ")
LAS FLORES DEL CEREZO: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOODBYE SOLO: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
LA CANCION DE PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GOODBYE SOLO: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
PLANET 51: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 17.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
POEMA DE SALVACION: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 18.20 y 22.20 hs. P/18.
EL TORCAN: 16.10 y 20.10 hs. P/13
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MR 73: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL ARBOL DE LIMA: 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 15.10 y 17.20 hs. En Castellano. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini"
UN ALMA DIVIDIDA EN DOS (Italia/Suiza-1993) Dir.: Silvio Soldini, con Fabrizio Bentivoglio y Jessica Forde. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE (2008) Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Mariana Briski y Rodolfo Ranni. Cine "Argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón, Osmar Núñez y Jean Pierre Noher. "Gran Cine Argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
PERFORMANCE (UK-1970) Dir.: Nicholas Roeg, con Mick Jagger. Música: Jack Nitzsche.. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BALNEARIOS (2004) Dir.: Mariano Llinás, con Verónica Llinás y Mario Mactas. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
VIDA ACUATICA (2004) Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Cate Blanchett y Owen Wilson. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
M, "el vampiro negro" (Alemania-1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre y Ellen Widmann. Jueves: 14 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO... (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal y Ruth Gordon. Jueves: 16 hs.
ADIOS MUÑECA (Gran Bretaña-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles. Jueves: 18 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO (Canadá-1978) Dir.: Daryl Duke, con Elliott Gould, Christopher Plummer y Susannah York. Jueves: 20 hs.
TIBURON (EE.UU.-1975) dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss, Roy Scheider y Robert Shaw. Jueves: 22 hs.
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine, Simone Griffeth y Sylvester Stallone. Jueves trasn.: 0.15 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941) Dir.: Preston Sturge, con Barbara Stanwyck, Henry Fonda y Charles Coburn. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
POR FIN VIUDA (2007) Dir.: Isabel Mergault, con Michele Laroque, Jacques Gamblin y Wladimir Yordanoff. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Obras de G. Rossini, F. Mendelssohn y L. van Beethoven. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 16". Dir.: **Arturo Diemecke**. "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Esteban Benzecry: "Inti Raymi (La Fiesta del Sol de los Incas)"; Heitor Villa Lobos: "El Descubrimiento de Brasil". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.
-**I DUE FOSCARI**. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 1 Temporada Opera 2009. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Dir.: **Nacho Duato**. Prog. 1: "Castrati", "Por Vos Muero", "White Darkness". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado")
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**, de Juan Carlos Gené. Adapt.: Julian Howard. Con Luis Stivala, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros y elenco. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
GRUPO CORAL DIVERTIMENTO. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". **Hoy**: 20.30 hs. Clausura de la temporada musical 2009.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL PARAISO. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles 9 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
(Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-NA FIANNA pta.: "Dord Fiann". Con Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tangodanza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30. **Despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-PRIMERA IMPRESION. Composición de danza y música en tiempo real. Con Bárbara Hang, Federico Moreno, Juan Leiba, Julieta Rodríguez Grumberg y Lía Mazza. Dir.: Julieta Rodríguez Grumberg. Sábado: 20:30 hs. Ent.: $ 25.
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín

Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

-**RAFAEL CINI** (tenor) pta.: "Entre Amigos". Con Mónica Boffino, Willy Toledo, Alberto Bianco, César Dalvia y Hugo Menzietti. Gala lírica. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.

-BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OFUIA**: Nicolás Codega (Bandoneón), Martín Torres Manzur (guitarra), Rainer Hintze (bajo), Santiago Martínez (piano-violín), Marcelo Andino (violín), Astrid Motura (cello), Abelardo Saravia (percusión) y Daniel Mayor (trompeta). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (Anexo Venezuela 330)

-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Germán Martínez Octeto y Hernán Lucero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados sorpresas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Sábado: 21.30 hs.

-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**FUERON LOS GRIEGOS** "Work in progress". Libro y dir.: Alfredo Allende, Nacho Vavassori y Ernesto Claudio. Jueves: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.

-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.

-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**

-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-LILIANA HERRERO pta.: "Catalogo". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz) Jueves: 21 hs.

-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.

-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ROLY BERRIO. El cantautor cubano concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.

-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EUTERPE**: Jorgelina Manauta (soprano), Lorena Brito (piano), Jorge Molteni (violín), Mauro Martinez Girardi (contrabajo), Bach y Aruas de Opera. "Ars Continua". Festival de Música Antigua 2009. Viernes: 19 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: $ 15.

-**L TANGO**. Tango contemporáneo y música clásica por Adrían Subotovsky. Viernes: 21 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: $ 25.

-**BABILONIA**, de Armando Discepolo. Cual cuadro expresionista donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

-**JETTATORE**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)

-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 60.

-**LIDIA BORDA & ARIEL ARDIT**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**RUBEN JUAREZ**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
La Brizuela Méndez. Fusión de ritmos latinos y caribeños donde el sabor de la salsa y la rumba toman su lugar. Cena, baile y diversión. **Hoy**: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**. Francisco Rivero junto a Botafogo, Alambre González, Nasta, Carlos Campos, Tuppa, Matías Cipiliano, Marigliano, Ricardo y Andrés Pellicán, Luciano Pizzichini, Guillermo Palazollo, Diego Mizrhi, Gady Pampillón, Marcelo Roascio, Daniel Tellis, Hugo Méndez, Javier Viñas, Rayan Anderson, entre otros. Jazz, blues y rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ALVARO TORRES** (piano). Con Jorge Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Con Marta Bellomo (voz), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seigerman (batería). Jazz standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Jazz y Bossa. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

-**RICARDO LEW** (guitarra), Alan Zimerman (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**RICARDO NOLE** (piano, arreglos y composición) pta.: "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta y composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería y percusión) y Javier Turco Mokdad (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Jam sesión. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PURA CEPA**: Pablo Roberto (voz-guitarra-arreglos) y Juan Carpintero (voz-bombo). Un viaje a las tradiciones populares más genuinas. folclore de orígen. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 + Cons. mínima: $ 15.

-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz - haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (acordeón-guitarra-arreglos). Desde los trovadores medievales hasta la época de oro de la chanson. Jueves: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**HORACIO MOLINA**. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Andrea Cohen, Isabel Castillo, Carolina Cohen y Ricardo Martínez, en puesta en escena y asesoramiento. Músicos invitados: Felipe Bonacina (guitarra), Pato Resico (bajo), Gato Pérez (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**EDITH ROSSETTI**. La cantante que recorre los colores de Tucumán y de Santiago del Estero con los temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y "Al pie del viento", mas adelantos de nuevo material. Con Leonel Iglesias (guitarra-dir. musical), Martín Pérez (guitarra-charango), Mariano Céspedez (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**ALMENDRA MARILAO** (voz) pta. su CD: "Madurando Sueños". Con Flavio Marilao (guitarra-voz), Javier Martínez Bucas (percusión), Joaquín Coloca (guitarra) y Carlos José Rouillón Camino (bajo). Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.

-**ELEODORO VILLADA - VICENTE CORREA**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Viernes desde las 22 hs.: "Pecado Original", "Kallpa", "Castillo del Cuerpo", "Yeti Rock", "Cayacanaya" y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Cadillacs")… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado desde las 21 hs.: "Morena Leza", "Gilipollas", "El Ombligo de Adán", "Ex Simio", "Juegos de Azar" y **Pacto** ("Noche Ricotera")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Facu Carri y Grooveplan. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**LOS UMBANDA** ptan. su último CD: "Musikadelante" y también estrenan un nuevo video clip. Apertura: Dj Humphrey Inzillo y Actitud María Marta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back! Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) pta. su nuevo CD: "Temporada de conejos" & sus **Bochamakers** (Ibarburu-Moreno-Ibarburu) Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**THE EASY STAR ALL-STARS** (US) ptan. su show "Time". Banda Invitada: **Holy Piby**. Domingo y martes: 21 hs. Ent. antic.: $ 90.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.

-**DIEGO ALORAS** (guitarra acústica-voz) pta. temas de su CD: "@ te Quiero". Con Nicolás Sánchez (guitarra eléctrica), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica-española), Facundo Peralta (bajo) y Lucas Nervi (batería) + Artista sorpresa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Viernes: 21 hs.

-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**

-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá clásicos de Vox Dei. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50. **Ultima función.**

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PLAN Be pta. su primer CD: "Norita". Candelaria Molina (guitarra-voz), Sofía Vitola (guitarra-voz), Augusto Urbini (batería-voz). Músicos invitados: **Nina Polverino** (guitarra-voz) y **Pablo Puntoriero** (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello, Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. Canta: Marcelo Tommasi. Invitados: **Pablo Agri, Horacio Ferrer** y **Amelita Baltar**. 40 años de "Balada para un loco". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
DANIEL LOPEZ. Cantautor argentino pta.: Algo está sucediendo. Con Oscar Laiguera (piano y dir.) Artistas invitados: Sabrina Tassara (teclados-voz) y Alejandro Del Prado (voz). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MAROSA BREVE**: sobre textos de la poetisa uruguaya Marosa Di Giorgio. Cía "Tía Bizca". + **ARENA Y SANGRE**. Cía. "El Criadero teatro". Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

-**EL CIRCULO VICIOSO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue 3, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastronianni.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta HIROSHIMA MON AMOUR (Francia, 1959) Dir: Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 4, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Sala Payró Vie 4, 21.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Sala Nachman: Vie 4, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO Unipersonal de música, danza y teatro a cargo de Perla Logarzo. Sáb 5, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Dom 6, 21.00 CANCIONES DEL ALMA II

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 4 al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 (Debut Jue 3) CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero. Libro, actuación y Direc. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Jue a Dom 21.00 (Debut Jue 3) BRUJAS de Santiago Moncada. Elenco por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494.3302. ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 5, 23.00 AMBULANCIA Sonido pret a porter. Sala Payró: Vie 4, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Dom 6, 20.00 FESTIVAL DE ROCK Presentación de "Atore", "Geoda" y "Canteclub". Bodega: Vie 4, 22.00 AYMAMA Folklore argentino Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz) Sáb 5, 22.00 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual Con Florencia Morrone.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 2, 21.30 AGUACLARA. Flamenco. . Jue 3, 19.00 MUSINIÑOS. Organiza Laboratorio Tonal Alberto Chahin.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 3, 22.00 LITTO NEBBIA y La Luz. Nie 4, 21.30 ZAKYTA HOOKER la hija de J. Lee Hooker. Dom 6, 20.00 Instituto MUSIC COLLEGE Emsambles de cierre del año

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 4 al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 5 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Www.miguelrep.blogspot.com

Rep

no soy un excluído social
no seré un excluído social

AUTOESTIMA ESCOLAR

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Algunas tormentas. Vientos del Sudeste. Mínima: 20°. Máxima: 26°.

10.00
✱ *Gordas*, obra teatral. Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 3530, Santos. Lugares.

14.30
✱ Proyección de *Un alma dividida en dos*, de Silvio Soldini. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
✱ Taller *El hip hop social latinoamericano*. CCEBA, Florida 943.

19.00
✱ Clase abierta de voz profesional. Instituto de la Voz, Montevideo 781. Informes: info@institutodelavoz.com.
✱ Luna Monti y Juan Quintero, recital. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

19.30
✱ Clase abierta Juegos Teatrales. Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00
✱ *Anoche soñé que lo besaba*, obra teatral. Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950.
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires. Anfiteatro Eva Perón, Leopoldo Marechal y Lillo.

20.15
✱ Proyección de *La voz Stratos*, de Luciano D'Onofrio y Monica Affatato. Arteplex Centro, Corrientes 1145.

20.30
✱ Les Luthiers, concierto. Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 y 9.

21.00
✱ Catupecu Machu, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ *Medea*, obra teatral. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ *La pipa de la paz*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.

21.30
✱ Plan Be, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Lorena Bracamonte, recital. La Palia, Costa Rica 4848.
✱ Base de Nave Quinteto, concierto. Thelonious Club, Salguero 1884.

22.00
✱ *12 4*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ María y Cosecha, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.
✱ L'echo, recital. Le Bar, Tucumán 422.

23.00
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Bustamante 764.

Cobardes y traidores

Por Noé Jitrik *

En *El corazón de las tinieblas*, una de su novelas más densas, Joseph Conrad no elige a un héroe impecable frente a su destino, como ocurre en la novela clásica, sino a un cobarde. En ese orden es un innovador –puesto que la novela más bondadosa, la más decente, la de moral triunfante, elige invariablemente héroes positivos– como lo fueron los escritores románticos que heroizizaron a plebeyos agrediendo los requisitos retóricos de la narración que pedían héroes nobles. Conrad, me parece evidente, trata de indagar en lo que es la cobardía, sentimiento que invocamos con frecuencia para denigrar a alguien que no ha sabido, según lo vemos y en relación con una causa éticamente importante, afrontar sus consecuencias, jugarse por esa causa. Es probable que las "tinieblas" sean precisamente una metáfora de lo insoportable que es comprobar, sea el cobarde quien lo comprueba, sea otro quien lo denuncia, ese paso atrás cuando debería haberse dado para adelante. Lo peor, lo más grave es que no hay vuelta, un acto de cobardía no se puede revertir.

Encontramos una variante de esa situación, acaso inspirada por Conrad, en un famoso cuento de Jorge Luis Borges, "La marca de la espada"; hay, por cierto, un cobarde que sabe que lo es o lo fue, en el tiempo del relato, pero padece de una confesada contaminación: no sólo es cobarde en su íntima manera de ser sino que es también un traidor. Los dos términos se conjugan y hasta parecen equivalentes, pero no es exactamente así: se diría que, tal como lo podemos entender, el personaje primero es traidor y luego cobarde y no al revés, lo cual indicaría que la cobardía podría ser una condición y la traición, un objetivo. Se mezclan los dos conceptos y de pronto no podemos discernir con claridad qué alcance tienen uno y el otro.

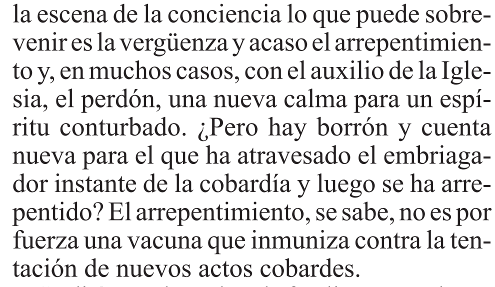
Es claro que con frecuencia el cobarde se justifica con el argumento del miedo, noción que se añade a las precedentes, pero esa justificación no es casi nunca convincente pues, según se sabe por experiencia, todos los seres humanos sentimos miedo y no por eso nos vemos llevados ineluctablemente a la cobardía y a la traición: el miedo es un sentimiento tan humano que, según lo consigna la sabiduría popular, sin sentirlo y admitirlo no podríamos llegar a ser valientes. Es más, del que se jacta de no haber tenido miedo hay que desconfiar, en su arrogancia se esconde, replegada, una cobardía que tarde o temprano se manifiesta y ahí sí que no se valen jactancias.

Pero estamos hablando de los cobardes por omisión, aquellos que no actúan cuando deberían hacerlo porque saben que deberían hacerlo, y hemos dejado de lado a los cobardes por acción, violadores, aprovechadores, asesinos seriales, ladrones callejeros de ancianas, bandas que se echan sobre indefensos; esta población es enorme y nutre de tal modo las páginas de los periódicos que podría creerse que es inherente a nuestra civilización, o a sus peores subproductos.

¿Pero no será también que nuestra civilización genera, por otro lado y en un sentido "respetable", cobardía al quitar espíritu de aventura, al exacerbar el deseo de seguridad, a evitar lo diferente? Será tal vez que todas las selvas han sido recorridas y todas las montañas escaladas y todas las especies diezmadas y nada queda por descubrir y que todo acercamiento a lo que en la naturaleza era enigma es objeto de turismo o de documentalismo en el mejor de los casos. O bien que muchos discursos que eran descubridores de regiones ignotas se han ido acobardando mediante el refugio que brindan las burocracias repetidoras, científicas o intelectuales o los partidos políticos, puro electoralismo, o los sindicatos, pura conciliación de clases.



Pero, volviendo a ese hurgar en el concepto en sí mismo que precede esta reflexión un tanto psicosociológica, quiero decir que la interacción entre cobardía, traición y miedo produce figuras incesantes e incontables. Veamos una, muy frecuente en el campo de las acciones políticas radicales: ¿se puede decir que es un cobarde quien sometido a atroces torturas o sabiendo que va a ser sometido a ellas delata a sus compañeros? Cuando esto se produce la situación corroe, desde luego, la confianza que debe existir en un grupo de acción cuyos miembros se han jurado resistir hasta la muerte antes que delatar, porque siempre se puede sospechar que la tortura presumida no ha sido tan extrema y que el miedo ha predominado por sobre la solidaridad, la lealtad y el autorrespeto, hasta dar lugar muy rápidamente a la cobardía. Es cierto, también, que en escasas ocasiones la cobardía confiesa que lo es; por lo general intenta pasar inadvertida o se quiere inconfesable, pero cuando el olvido no ha venido en ayuda del cobarde –dejo de lado a los cobardes por acción porque la conciencia de sus actos no es algo que les importe– y la cobardía trepa hasta apoderarse de la escena de la conciencia lo que puede sobrevenir es la vergüenza y acaso el arrepentimiento y, en muchos casos, con el auxilio de la Iglesia, el perdón, una nueva calma para un espíritu conturbado. ¿Pero hay borrón y cuenta nueva para el que ha atravesado el embriagador instante de la cobardía y luego se ha arrepentido? El arrepentimiento, se sabe, no es por fuerza una vacuna que inmuniza contra la tentación de nuevos actos cobardes.



Se diría que hay algo de fatalismo en tal aseveración, hacia atrás en el sentido de que es muy difícil borrar "la marca de la espada" de la mejilla del traidor, y hacia adelante, por cuanto no se puede afirmar que el que fue cobarde una vez no volverá a serlo pese a su arrepentimiento, su justificación o su autocomplacencia.

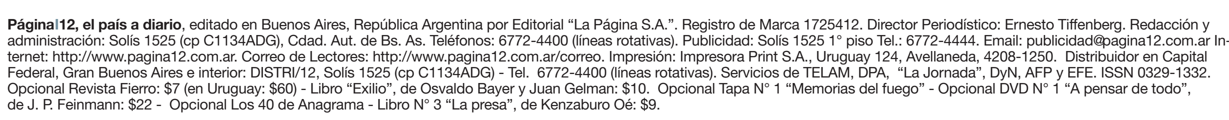
Detectar en la vida y en sus múltiples aconteceres la cobardía o las cobardías nos perturba mucho porque nos obliga a entender o nos lleva a condenar o, de última, a proyectar nuestra propia cobardía al percibir la cobardía de otros. Para la psicología es un objeto de máximo interés por aquello de las complejidades del alma humana, pero lo es más todavía para la literatura. Di dos ejemplos al comenzar esta nota, pero hay muchos más; en realidad, la literatura está poblada de cobardes, tanto como de valientes: si éstos, como Quijote, arremeten casi sin pensar, los otros calculan, acechan, esperan el momento propicio para ejecutar el acto cobarde o bien ese momento se les presenta como una opción dramática.

Como se ve, el asunto pasa por personajes literarios; esa entidad, personaje, trata de ser un calco de la realidad, para muchos el mayor acierto de la literatura es haberlo presentado de modo tal que quienes lo leen sienten que merecen un "es así", a propósito de su manera de ser, rotundo y consagratorio, porque hallan en ellos la ocasión de sacar ejemplo o bien de identificarse o desidentificarse con ellos. Pero ésta es una manera de ver algo epidérmica porque tal vez el escritor mismo es un cobarde, no por méritos o historia personal, no por albergar en su mente deleznables figuras de cobardes, sino porque para poder escribir se sale del orden de las decisiones vitales: si no retrocediera frente a un riesgo, tentador, límite, desafiante, no podría seguir escribiendo; su mirada, que es lo que lo conecta con su posibilidad de narrar, no quiere ser interferida porque si lo admitiera su narración, que es lo que le da sentido como ser humano, no podría proseguir.

Se trata, pues, de un orden diferente de cobardía, esencial e irrenunciable, la del que busca en las palabras porque no puede hacer otra cosa y se arredra ante lo que puede ser un enfrentamiento, incluso una pasión.

✱ Crítico y escritor. Autor de numerosos libros de ensayo y ficción.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar de todo", de J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

